

# HARDMETAL

AC/DC

GARY  
MOORE

GUNS'  
N ROSES

ANGUS YOUNG - AC/DC

METALLICA  
SEPULTURA







# INSIDE

Najnovije vesti i informacije ..... 4

Specijalno za HARD METAL. Max  
Cavalera i SEPULTURA ..... 8

I dalje dobijamo gomile pošte od vas,  
nešto objavljujemo ..... 12

Novi bendovi, nove face svetske  
produkcije ..... 14

Al Pitrelli i dalje ekskluzivno samo za  
vas. Škola gitare ..... 16

Mike Tramp i WHITE LION. Drugi put! ..... 18

BONFIRE snimaju novi album a mi smo  
ga prvi preslušali. Utisci ..... 22

Upoznajte Metalne Bogove iz  
Sarajeva... BOMBARDER ..... 24

Svi se spremamo za HARD METAL

festival, Evo i detalja ..... 26

ROCK IN RIO, GUNS 'n ROSES i ekipa ..... 30

Neuništivi i nikad prevaziđeni  
Australijanci... AC/DC ..... 37

Kompletna istorija — METALLICA ..... 42

David Mustaine završava priču o  
MEGADETH ..... 46

Recenzije audio i video ..... 50

Nastavljamo sa predstavljanjem  
domaćih demo-bendova ..... 56

LIVE izveštaj ..... 60

Legendarni irac, Gary Moore ..... 62

Najveći, najlepší, najbogatiji i  
najpopularniji, nekad a sad? ..... 66

**HARD METAL** ● Heavy metal ● hard rock poster magazin ● mesečnik ● Izdaje: NISJP Dnevnik ● Direktor: Miodrag Karadžić ● Glavni i odgovorni urednik: Rado-  
van Čolević ● Urednik izdanja: Konstantin Polzović ● Pomoćnik urednika: Jadranka Janković ● Grafički urednik: Momčilo Mirović Crni ● Redakcija: Goran Nikolov, Obrad  
Škrbić, Aleksandar Polzović, Draško Janković ● Saradnici: Branimir Lokner, Bane Kerac, David Vartabedijan, Zvonko Đukić, Marinela Domančić, Pascal Rogl ● Dopisnici iz  
inostranstva: Branislav Rašić (London), Al Pitrelli (New York) ● Adresa redakcije: HARD METAL, PP 70, 21000 Novi Sad, Yugoslavia ● Telefoni: 021/624-148, 021/623-473 ●  
Telefax: 021/26-332 ● Cena primerka 60 dinara ● Pretplata za 6 meseci 360 dinara ● Žiro račun: 65700-603-7711, naznaka »pretplata za HARD METAL« ● Priprema i štam-  
pa: NISJP Dnevnik



# INTRO

Konačno, ponovo smo zajedno. Verovatno ste primetili da smo u pojedinim krajevima za kasnili sa prošlim brojem. Zbog cele situacije, dobro je da smo se uopšte pojavili na kioscima. Naš ceo sadržaj i kompletna koncepcija je prilagođena i namenjena svima tako da se nadamo da nastali problemi u Jugoslaviji neće negativno uticati na naš odnos i saradnju.

Na vaše veliko insistiranje u ovom broju vam ekskluzivno predstavljamo Max Cavalera i grupu SEPULTURA. Povodom predstojeće turneje MONSTER OF ROCK, spremili smo vam i detaljne biografije glaynih zvezda AC/DC i benda METALLICA. Pošto je održavanje ovog festivala nedavno najavljeno za Zagreb krajnje neizvesno, predlažemo vam kao najbližu i najjeftiniju varijantu isti koncert koji će se održati u Budimpešti 22. avgusta na NEP stadionu.

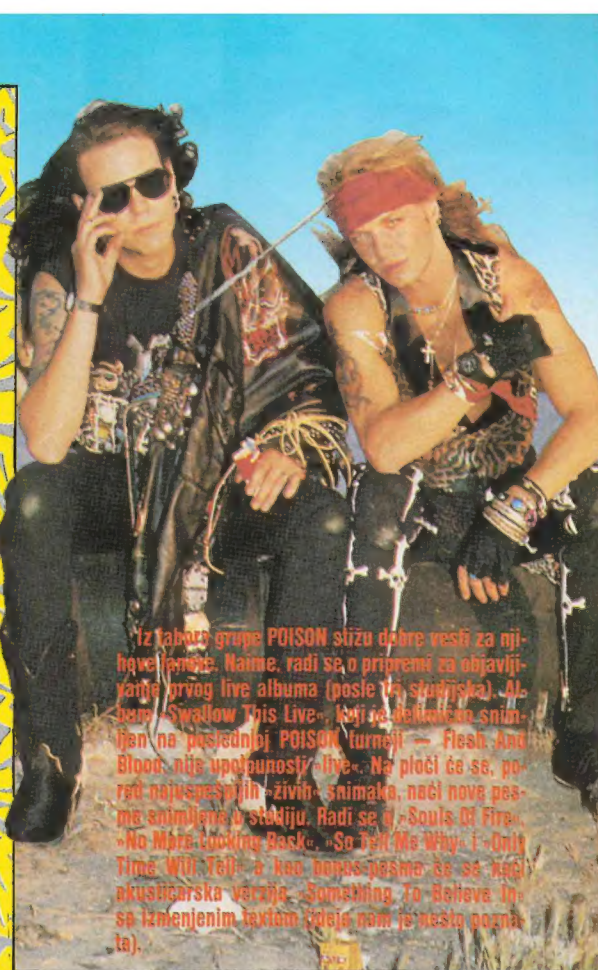
Naša nova promocija i veliki koncert HARD METAL festival održaće se, kao što je i bilo najavljeno u subotu 31. avgusta u Novom Sadu. Svirka će se održati u ledenoj dvorani na SPENS-u (Gradski Sportski Centar, o detaljima oko toga kako da dođete do tamo čitajte na unutrašnjim stranama). Spisak bendova koji će nastupati još nije konačan ali svoje učešće su nam već potvrdili ANNATHEMA, BLOODBATH, DRINKING SKULL, SANATORIUM, BOMBARDER, DEMONIAK, PERGAMENT i EPIDEMIC ZONE. Ulaznica košta 200 dinara a sa kuponom koji objavljujemo u ovom broju HARD METAL-a ulaz će se plaćati 150 dinara.

Verovatno ste primetili da ovaj broj nosi oznaku — jul/avgust. To smo uradili zbog kašnjenja distribucije u pojedinim mestima. To ne treba da vas brine jer će mo i dalje izlaziti svakog meseca. (broj četiri će se pojaviti oko 10. 9.) Za sledeći broj vam spremamo nova iznenađenja a moguće je da će mo početi sa objavljivanjem gigantskih postera koje puno tražite ali ih zbog problema tehničke prirode još nemamo.

Opet pozivamo sve zainteresovane za saradnju da nam se jave i pošalju svoje priloge i mišljenja, najinteresantnije priloge će mo objaviti i honorarisati. Takođe javite nam da li u vaše mesto stiže dovoljna količina HARD METAL-a i da li ga ima na svim kioscima. To nam je važno jer smo u skladu sa vašim izveštajima u mogućnosti da poboljšamo dostavu.

Na kraju bi želeli da vam se zahvalimo na velikoj podršci koju nam pružate u ova teška vremena, to nam veoma puno znači u našem stalnom radu i velikom zalaganju, za dalje širenje i afirmaciju heavy metala.

Konstantin Polzović



Iz tablica grupe POISON stižu dobre vesti za njihove fanove. Naime, radi se o pripremi za objavljivanje prvog live albuma (posle 14 studijskih). Album — Swallow This Live — koji će delovati kao snimljen na poslednjoj POISON turneji — Flesh And Blood, nije u potpunosti live. Na ploči će se, pored najuspešnijih živih snimaka, naći nove pesme snimljene u studiju. Radi se o: „Souls Of Fire“, „No More Looking Back“, „So Tell Me Why“ i „Only Time Will Tell“ a kao bonus pesma će se naći akustičarska verzija „Something To Believe In“ sa izmenjenim tekstom (ideja nam je nešto poznata).



Gitarista Chris Holmes (ex WASP) osnovao je svoju grupu. Bend se zove PSYCHO SQUAD, a pored Holmesa čine ga: pevač John Severe, basista Mike Kartz i bubnjar Chris Olson.



Stari lisac ALICE COOPER je posle izvanrednog uspeha svog „Poison“ albuma požurio da nas obraduje svojom novom pločom. Međutim, sudeći po nazivu albuma, kao i istoimenog prvog singla „Hey Stupid“, nameće se utisak da će mu se (pomalo glup-) naziv kao bumerang vratiti i razbiti o glavu.



Grupa VAN HALEN je, posle duže pauze (tri godine od albuma „OU32“, objavila novu ploču nazvanu „F.U.C.K.“. Što je skraćeno od „For Unlawful Carnal Knowledge“ (ko odgonetne šta znači nika se jebi). Nadamo se da će sa novom pločom imati više uspeha.



DAN REED NETWORK, američki pioniri funk-rocka, najavljuju novu ploču. Posle izvanrednog debija „Dan Reed Network“ i druge ploče pod nazivom „Stam“, Dan najavljuje treći album koji će se najverovatnije zvati „The Heat“. Zvuč će ploče trebati da bude nešto čvršći, a kao producent se pominje Bruce Fairbairn (nema poznat po radu sa AEROSMITH I AC/DC (radio je „Nazzors Edge“).

# NEWS



a je piyusa, zove se SUSIE HATTON, kaže da je devojka MICHAELSA i ima svoju ploču. Lepa SUSIE je počela svoju ru» u spotu grupe POISON »Fallen Angel« da bi nešto kasnije Breta, osmislila i svoj debi album. Ploča se nedavno pod nazivom »Body and Soul« a prvi singl »skinut« sa albe pesmica »Blue Monday« koja nije nešto kad se samo sluškad se gleda (spot) i nije tako loše.

realizaciji singla »Get The Funk Out« EXTREME stranu stavili jednu od uspešijih stvari sa al-Extreme: »Pornograffiti«, pesmu »L'il Jack«. Verzija singla od 12 inča kao i CD sadrže još me »Little Girls« i »Pornograffiti«.

dašnjoj sceni dosta su popularne razne kom- »superbendova« tipa BAD ENGLISH, DAMN S. Mr. BIG i njima slični, napravljeni od već do- a često starijih muzičara koji su ranije kao ci ili u nekom bendu i sami (bili) zvezde. Po- »čudo« od benda dolazi iz Los Angelesa (veći- pi je iz tog grada), a radi se o naj»contra«ver- o kombinaciji koja se pojavila do sada. CONTRA- ako su se nazvali, u stvari je projekat pet raz- udi koji jedini (verovatno) znaju kako funkcio- nd čine: basistkinja grupe VIXEN Share Peder- G-gitarista Michael Schenker, L.A. GUNS-gita- ciji Guns, pevač grupe SHARK ISLAND Richard bubnjar grupe RATT Bobby Blotzer. Za sada m ove »petorke«, nazvan »Straw Dogs«, obja- MI-records».

više nominacija na pomenutom hepeningu Awards '91«, koji je održan u Londonu, THE BLACK CROWS. Bend koji će nastu- castle Donington Festivalu, 17. avgusta, od- ve »Elvis« statue, što je ustoličena nagra- oj manifestaciji. Pobedili su kao izvođači, odine a imaju i najbolji album po žiriju I. wards '91«.

## NOVE PLOČE

ALM DEATH realizovali su novi EP pod na- Mass Appeal Madness« što je, u stvari, za novi album koji bi trebalo da se pojavi m jeseni.

ački metalci TANKARD objavili su za dis- ku kuću »Noise International« live LP na- ve, Fat And Ugly«.

JOVI, gitarista Richie Sambora, očekuje svoje dugo najavljivane solo-ploče počet- usta ove godine. Gost na albumu će mu o biti mag Eric Clapton.

legende FOREIGNER snimili su novu plo- vim pevačem. Ploča je izašla pod nazivom l Heat«, prvi singl je »Lowdown And Dir- l pevač, koji je zamenio Lou Grmma, je Edwards bivši pevač grupe KING KOBRA.

rički bend BAD ENGLISH snimaju svoj um za »Epic Records«. Novu ploču imaju i producent je Kevin Ridley a album je na- mples Of Ice«. Za »Music For Nation« rea- e liv album za Y&T pod imenom »Yester- ay Live«.



gradski glam rock sastav SCARLET ovih eze u studio da bi počeli realizaciju naj- materijala koji će se pojaviti do kraja godi- njihovom vinskome debiju. Album će nositi Scarlet 1«.



Američki rokeri RATT imaju problema sa po- stavom grupe, ali to ne smeta da pogledate njihov novi video. Kasetu pod nazivom »Detonator Video- action 1991« pojavila se početkom jula i sadrži vi- deo spotove pesama sa poslednjih dva albuma. Sa ploče »Detonator« tu su spotovi »Shame, Shame, Shame« i »Lovin' You Is A Dirty Job«, a sa »Reach For The Sky« dve numere »Way Cool Junior« i »I Want A Woman«.

LIVING COLOR imaju sve više uspeha, a sa novog albuma skinut je novi singl »Solace Of You«. Najavljena je i mini Live ploča, bend je na turneji po Velikoj Britaniji, a najsvežije priznanje stiglo je sa muzičke svečanosti »International Rock Awards '91«, gde je gitarista Vernon Read (LIVING COLOR) u veoma jakoj konkurenciji (Angus Young, Steve Vai) proglašen za najboljeg.

CASTLE DONINGTON '91 će izgleda vrveti ponosnim mladim očevima koji se, nažalost, utrkuju ko će svom nasledniku-ci dati što neobičnije i idiotskije ime!

Da krenemo redom: još 25. JANUARA '91 NIKKI SIXX i njegova supruga BRANDI BRANDT postali su ponosni roditelji DEČAKA po imenu GUNNER (zato ih pola LOS ANGELESA zeza da su usvojili jednog od braće NELSON! — PRIM. J.J.). Cale SIXX je izjavio novinarima da već traži dizajn MINI-TETOVAŽE za svog prvence, iako se majka BRANDI protiv tom činu, smatrajući da je GUNNER isuviše mali za to.

VINCE NEIL je brže-bolje sledio primer CRÜF šefa, pa je 26. MARTA '91. SHARI- SE NEIL donela na svet DEVOJČICU po imenu SKYLAR LYNNNAE (čekam DONINGTON da pitam VINCEA kako se to izgovara! — PRIM. J.J.), kojoj roditelji još uvek ne raz- mišljaju o tetovaži.

Vreme će pokazati šta su po tom pitanju uradili HEARTHER LOCKLEAR i TOM- MY LEE, s obzirom da se MICK MARS odavno »DOKAZAO« sa DVA sina iz DVA bra- ka...

Svoj prilog ljudim imenima za decu dali su i EDWARD VAN HALEN i VALERIE BERTINELLI — njihov prvorodeni SIN zove se WOLFGANG! Cinjenica je da ovo ime odlično pristaje uz prezime VAN HALEN, al' još uvek nismo uspeali da utvrdimo da li je ime nastalo kao posledica MOZARTOVE godine ili SEBASTIANOVOG inspirativnog prezimena.





# SEPTULTURA

## MAX CAVALERA

Da je vaša želja za nas zapovest, o ste znali još od prvog broja »Hard Metala«, ali da ćemo ovako brzo doći Sepulturu i staviti je na ovoliko strana i poster, to ni vi niste znali!

Ali, da se ne hvalimo previše — pred vama je još jedan iz serije ekskluzivnih intervjua Jadranke Ranković, u kojem Max Cavalerica riča o svemu onome što ste oduvek želeli da znate o Sepulturi — novom albumu »Arise«, njihovom životu i statusu u Brazilu, nastupu na »Rock in Rio« festivalu, bratskim svadama između Maksa i Igora, Maxovim miljenim bendovima... Spremni za Sepulturu 3-2-1- idemo!

Kad' sam lud i kad nemam kud', tu je auto-put- rekoše davno Leb i Sol, s tim što BORA, DLE i ja jesmo bili LUDI i na auto putu, al' smi imali UD' — na minhenski koncert SEPULTURE, HEATHENA SACRED REICHA. Siroti »opel-kadett«, kojeg smo iz- jmilili od »Rent A Car-a« umalo nije prokuv'o tri puta, se ni mi nismo dali — uz muziku SEPULTURE, AC- EPTA i RATTU jurili smo po šumama i gorama naše mlje ponosne, al' Bogami i MADARSKE (u kojoj je enzin najskuplji!), AUSTRIJE (u kojoj se smrzmemo vi!) i NEMACKE, u kojoj nas je carinik gledao k'o da mo »DEAD EMBRYONIC CELLS« kad' smo mu rekli da i, čak iz JUGE zapucamo u ŠVABIJU da gledamo i in- rvjujemo bend iz BRAZILA.

Bilo kako bilo, tek nakon dobrih PETNAEST SATI ŽNJE stigismo do čuvenog »THEATER FABRIKA«, is- ed kojeg su (na odvratnoj i hladnoj kiši) već stajale otine fanova i strpljivo čekale da se vrata hale otvo- . Dok se BORA parkirao, nisam mogla da ne prime- n da su tik uz »THEATER FABRIK« ŠVABE izgradile sluzivne kućice sa stankovima na dva nivoa — ne am ko će se USELITI u njih, ali znam da će se veo- a brzo ISELITI odavde, jer u »THEATER FABRIKU« se koro) svake večeri održavaju koncerti speed i rash metal grupa!

U bekstejdž je bukvalno mogao da uđe ko je hteo — EPULTURA nije insistirala ni na ogradama, ni na og-

ARISE

to HARD METAL  
AND  
JUGOSLAVIAN  
BROTHERS  
WE FUCKIN'  
LOVE YOU!!!  
see you  
on tour  
MAX  
i Sepultura

PHOTO: KONSTANTIN POLZOVIC

romnim gorilama, pa su devojkice to iskoristile i op- kolile IGORA (CAVALERA — BURNIARA), a oni malo hrabriji su prilazili ostalima iz benda i tražili autog- ram.

MAX je, sa vidno poraslom kosom i sumnjive kilaže, sedeo za ogromnim drvenim stolom i u vikinškom sti- lu, u jednoj ruci držo batak, a u drugoj konzervu piva. Htedoh da ga pustim da završi verovatno jedini obrok tog dana, al' nam je MAX prišao čim nas je video i od- mah krenuo s pričom: »Čoveče, nije valjda da ste do- šli čak iz JUGE samo zbog nas!? Kol'ko ste vozili? Jes- te li videli kako je hladno u AUSTRIJI, duša nam se smrznla! Pa da, juče smo svirali u BEČU — da ste zna- li, mogli ste da svratite do nas, pa da zajedno palimo za MINHEN... I STVARNO STE DOŠLI SAMO ZBOG NAS?!«

★ ŠTA CEMO: TI NAM OBEĆO JOŠ U FEBRUARU DA ČEŠ DOĆI U JUGU, AL' OBEĆANJE LUDOM RADOVANJE, K'O I OBIČNO!

MAX — Nisam ja kriv, kunem ti se! Znaš da sam bio u februaru u LJUBLJANI upravo zato da bih izvršio

da im pomognem da se izvuku iz lokalnih okvira, pa- ču se svakako truditi da ih dovedem u JUGOSLAVIJU!

★ KAKO BRAZILCI SADA GLEDAJU NA VAS? KOLIKO IM ZNAČI ČINJENICA DA STE USPELI U SVETU?

MAX — I sama znaš da je BRAZIL jako siromašna zemlja i da je sva u kontrastima — s jedne strane imaš vile čiji vlasnici hrane pse kavijarom, a s druge strane ljudi žive u straćarama i umiru od gladi. Mladi ljudi u BRAZILU, imaju jako male šanse za posao, pa se uglavnom okreću ulici. IGOR i ja smo se srećom okrenuli MUZICI, iako je ona u to vreme bila prava utopija, jer se, kao i kod nas, ne mogu kupiti instru- menti tj. mogu, ali su basnoslovno skupi. Sem toga, nije postojala NIKAKVA MEDIJSKA PODRSKA rock muzi- čarima i biti MUZICAR bilo je isto tako utopistički kao i biti ASTRONAUT!

Ipak, IGOR, SEPULTURA i ja smo se probili i danas su svi ponosni na nas — čak i oni koji su nas godina- ma pljuvali i omalovažavali po medijima! BRAZILCI FA- NOVI SU NAS UVEK VOLELI, A BRAZILCI NOVINARI I RE- PORTERI NAS NIKAD NISU VOLELI, s tim što su »prome- nili ploču« pre otprilike dve godine, kad' su videli da nam intervjui izlaze u američkim i evropskim časopi- sima.

★ KAKO STE VI UOPŠTE USPELI DA SE PROBIJETE NA SVETSKO TRŽIŠTE?

MAX — Ne znam, stvarno ne znam... Sećam se kad' sam prvi put čuo speed metal — vlasnik najveće radnje ploča u SAN PAULU se vratio iz AMERIKE i do- neo gomilu ploča. IGOR i ja smo uzeli svu uštedenu lo- vu i kupili SLAYER, VENOM, METALLICU i VOIVOD. Trčali smo do kuće ne bi li ih što pre pustili na gramofonu, a kad' smo ih čuli... Sva ona ČVRSTINA, ŽESTINA I IS- KREPOST nas je jednostavno opčinila i zarekli smo se da ćemo i mi krenuti njihovim putem.

★ ODAKLE STE UZELI IME SEPULTURA?

MAX — Iz MOTÖRHEADOVE pesme »DANCING ON YO- UR GRAVE«, sa »ANOTHER PERFECT DAY«, albuma. SE- PULTURA NA PORTUGALSKOM ZNAČI »GROB« i mislim da u potpunosti odgovara muzici koju sviramo. Znam da nekima zvuči dosta morbidno, ali prevedi imena bendova kao što su VENOM, DEATH, DISCHARGE i sl. i doći ćeš na isto!

Čoveče, ko' se samo setim... ZNAŠ LI DA JOŠ UVEK NE MOGU DA POVERUJEM DA SE SVE OVO NAMA DEŠA- VA?! Ne mogu da kažem da smo uspeali zato što smo bili uporni, niti zato što je naša muzika bila nešto po- sebno — jednostavno, sudbina je uzela stvari u svoje ruke i nagradila nas onim što smo NAJVIŠE želeli — slavom i uspehom van granica BRAZILA! A mi uživamo u svemu ovome k'o prasci u blatu!

POLITIKA, SOCIOLOŠKI PROBLEMI I MISTIKA

★ »ARISE« JE VAŠ NAJBOLJI ALBUM DO SADA, A BO- GAMI I JEDAN OD NAJBOLJIH NA THRASH SCENI OVE 80- DINE!

MAX — Hvala na komplimentima, ponosni smo na njega! I ja mislim da je »ARISE« naš NAJBOLJI album i da predstavlja školski primer kako bi SEPULTURA tre- bala da zvuči. »ARISE« je i muzički i tekstualno mno- go jači od »BENEATH THE REMAINS« albuma i mnogo je čvršći, agresivniji!

Na »ARISE« ploči govorimo o »TREĆEM SVETU« i sva- ka pesma je mešavina politike, socioloških problema i mistike. Ja sam posebno ponosan na tekstove pesa- ma, jer mislim da sam uspeo ono što sam ODUVEK ŽE- LEO — DA PROSTIM I JEDNOSTAVNIM JEZIKOM KAŽEM KRUPNE I BITNE STVARI. Pošto ANDREAS (KISSER — SOLO—GITARISTA) i ja ravnopravno pišemo materijal, čini mi se da razmišljamo kao jedan i da se ta sklad- nost ogleda u našim stihovima.

Od »ARISE« do »INFECTED VOICE«, svaka pesma od- razava naš novi stav prema ljudima i životu uopšte, jer smo se dosta promenili otkako putujemo svetom. Ne mislim na promenuu onom negativnom smislu, jer smo OSTALI ISTI KAKVI SMO I BILI, već u smislu da

smo SAZRELI I NAUČILI TOLIKO TOGA srećući se sa lju- dima širom sveta i ušavši u mašineriju muzičkog biz- nisa.

★ KOL'KO VIDIM, VI STE IMUNI NA ONU LOŠU STRA- NU TOG MUZIČKOG BIZNISA!

MAX — Zvučće ti smešno, ali JA SE UŽASNO PLA- ŠIM TE MUZIČKE INDUSTRIJE! Plašim se i velikih dis- kografskih kuća i uporno odbijam da iz »ROADRUNNE- RA« predem u jednu od njih, jer ZNAM da bih došao u konflikt sa njenim ljudima koji bi tražili da menjam svoj imidž ili muziku!

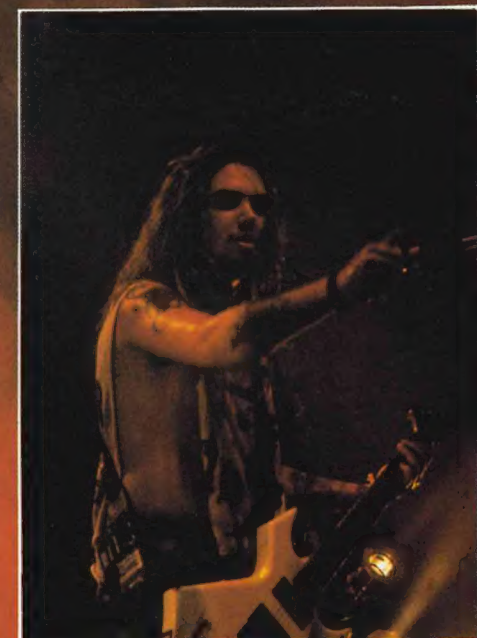


PHOTO: KONSTANTIN POLZOVIC





MOŽE DA PRIČA KO ŠTA HOĆE, ALI MI JOŠ UVEK RADI-  
MO OVO IZ LJUBAVI, NE ZBOG LOVE! JA SAM SVESTAN DA  
SMO DANAS MNOGO ODGOVORNIJI ZA ONO ŠTO RADIMO  
NEGO KAD' SMO BILI SA "SHIZOPHRENIOM". ALI JOŠ  
JOŠ UVEK NE SHVATAMO SNIMANJE ALBUMA I TURNEJE  
KAO POSLO!

★ I ŠTA ĆE BITI AKO POSTANETE ISUVIŠE SLAVNI I  
POZNATI?

MAX — SLAVA ME NIKADA NEĆE PROMENITI! NIKAD!  
Mrzim kad' se DOBRI BENDOVCI pretvore u VELIKE  
ZVEZDE, pa ZABORAVE ljude i prijatelje koji su im po-  
magali! AKO NE VOLE ONE KOJI SU BILI UZ NJIH I U DO-  
BRU I U ZLU, KOGA ONDA VOLE?

Muzička scena je puna primera bendova kojima se  
SLAVA UDARILA U GLAVU — ŠTO SU VEĆI, ONI PIŠU SVE

LOŠE PESME I POSTAJU UŽASNO OGRANIČENI... PA  
POGLEDAJ SAMO ŠTA SE DESILO SA ANTHRAXOM! E, svi  
mi iz SEPULTURE se užasno trudimo da ne uletimo u  
ista sranja k'o i oni i IGOR ima obavezu — za razliku  
nogom u dupe ako vidi da sam počeo da "LEBDIM".  
KADA SMO OFORMILI SEPULTURU, OBEČALI SMO JE-  
DAN DRUGOME DA ĆEMO UVEK OSTATI UNDERGROUND  
BEND, AKO NE PO TIRAZIMA, A ONO SIGURNO PO KVALI-  
TETU SVIRKE I ODNOSU PREMA FANOVIMA I LJUDIMA U  
OVOM POSLU! Mislim, ja sam ubeđen da će SEPULTU-  
RA UVEK biti underground bend, čak i ako bude proda-  
vala milione ploča i postala neko veliko ime! METALLI-  
CA je prodala milione albuma i postala ogromno ime i  
još uvek ima underground fazon — ZAR NIJE TO DIV-  
NO?



Znam da ih dosta bendova sad' pljuje da su se pro-  
dali i sl., ali to čine samo iz ljubomore — za razliku  
od njih, ja sam još uvek veliki fan METALLICE!

»VOLIM ISTORIJU, AL' UZIMAM TEME IZ ŽIVOTA!«

★ "ARISE" JE PRVI ALBUM KOJEG STE SNIMILI U  
AMERICI...

MAX — Da, i to nismo radili iz nekog snobizma i da  
bi nam dupe videlo put, već iz želje da dobijemo što  
BOLJI I ČISTIJ zvuk. Sa "BENEATH THE REMAINS", mi  
smo dostigli maksimum kvaliteta zvuka kojeg možete  
dobiti u BRAZILU i morali smo da napravimo korak na-  
pred. Naš producent SCOTT BURNS je dosta vremena  
provodio u "MORRISOUND RECORDING" studiju na FLO-  
RIDU i predložio nam da snimimo "ARISE" u njemu, jer  
poseduje ODličNE USLOVE za dobijanje zvuka kakvog  
smo hteli. Spakovali smo se brzinom svetlosti i za sa-  
mo ŠEST NEDELJA snimili celokupni "ARISE" i bonus  
pesme za singlove.

★ JEDNA OD NJIH JE I OBRADA ČUVENE MOTÖRHEADO-  
VE PESME "ORGASMATRON"...

MAX — Kada smo trebali da snimimo dodatnu pes-  
mu za maxi-singl, dvoumili smo se između MOTÖR-  
HEADOVE "ORGASMATRON" i BLACK SABBATHOVE  
"SYMPTOMS OF THE UNIVERSE". Pošto smo svi veliki  
fanovi i jednog i drugog benda, danima nismo mogli  
da odlučimo koju ćemo pesmu uzeti, a onda smo ba-  
calli novčić i ispaio je MOTÖRHEAD. Ja se iskreno nad-  
am da je LEMMY ponosan na nas (smeh), a BLACK  
SABBATH ćemo sigurno uvrstiti na jedan od sledećih  
singlova u ALBUMA.

★ KO JE TVOJ OMILJENI ČLAN BLACK SABBATHA?  
MAX — OZZY OSBOURNE! On je užasno KARIZMA-  
TIČNA LIČNOST i što je matoriji, sve je pametniji i sve  
bolje pesme piše! OZZY JE NEUNIŠTIV!

★ ODAKLE CRPIŠ TEME ZA SVOJE PESME?  
MAX — NAJČEŠĆE IZ ŽIVOTA. Kad' imam vremena,  
dosta se bavim istorijom i volim da znam stvari iz

## MAX CAVALERA I SEPULTURA VAS NAGRAĐUJU!

DOK SVI NEŠTO UZIMAJU, MI SAMO DAJEMO!  
SEPULTURA, MAX, "NIKA DISTRIBUTION" I  
"HARD METAL" VAM POKLANJAJU SLEDEĆE:

I NAGRADA: RARITETNI "ARISE" CD SA VIŠE-  
LOŽNIM OMOTOM TI. PLASTIFICIRANIM POSTE-  
ROM BENDA

II NAGRADA: "ARISE" CD U KLASIČNOM PAKO-  
VANJU

III NAGRADA: ZNAČKA/BEDŽ I POSTER SEPUL-  
TURE

UKOLIKO ŽELITE DA POSTANETE VLASNIK-CA  
JEDNE OD NAGRADA, POPUNITE OVAJ KUPON I  
ODGOVORITE NA PITANJA: KOJI JE "ARISE" SE-  
PULTURIN ALBUM PO REDU? ODGOVORE ŠALI-  
TE NA ADRESU: "HARD METAL", P. FAX 70,  
21000 NOVI SAD, S OBAVEZNOU NAZNAKOM:  
"MENE FURA SEPULTURA!" SREĆNO!

SEPULTURA KUPON

Odgovor \_\_\_\_\_

Ime i prezime \_\_\_\_\_

Adresa \_\_\_\_\_

Mesto \_\_\_\_\_

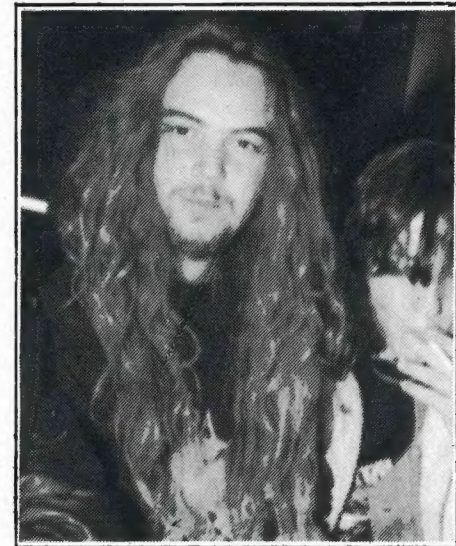
prošlosti — kad' god dođem u neki grad, najpre pitam  
za njegovu istoriju, gledam da obidem tvrđave, spo-  
menike i muzeje. Jako volim istoriju, al' ipak najčešće  
uzimam teme iz svakodnevnog života! JER ŽIVOT KRIJE  
NEVEROVATNE PRICE...

★ KOJE SU TVOJE OMILJENE PESME SA OVOG ALBU-  
MA?

MAX (nakon kraćeg razmišljanja) — "ARISE", "DE-  
AD EMBRYONIC CELLS", "UNDER SIEGE (REGNUM IRAE)",  
I "INFECTED VOICE". Ranije mi je bilo užasno teško da  
pišem tekstove na engleskom jeziku, al' sad' sam se  
već navik'o. Mada, siguran sam da većina ljudi VAN  
BRAZILA još uvek ne kapira tekstove u kojima pišem O  
BRAZILU! (smeh)

★ PRAVO DA TI KAŽEM, ŠTO VIŠE UPOZNAJEM TEBE  
I IGORA, MANJE MI LIČITE NA BRAZILCE!

MAX — Verovatno ću te šokirati ovom istinom, ali  
IGOR i ja poreklom nismo BRAZILCI, već JUGOSLOVENI!  
(smeh) Ozbiljno ti kažem! Naš otac je rođen u ITALI-  
JANSKOJ porodici, al' na JUGOSLOVENSKOJ teritoriji, ta-  
ko da smo IGOR i ja neki polu-Italijani/polu-Jugovici!  
AL' MI VIŠE VOLIMO DA KAŽEMO DA SMO JUGOSLOVENI!  
Zato sam i u ovom autogramu za "HARD METAL" napi-  
sao: "Zdravo svoj našoj BRACI u Jugoslaviji!" IGOR i ja  
vas volimo, čoveče! (I to je napisao u autogramu —



PRIM. J. J.) PAULO (JR — BASISTA) nam -vadi prosek —  
on jedini izgleda kao PRAVI BRAZILAC! (smeh)

★ KAKO SE TI I IGOR PRIVATNO SLAŽETE?

MAX — K'o i sva braća — čas se svađamo, čas se  
mirimo! Mada, kad' malo bolje razmislim, više se sva-  
damo, jer smo POTPUNO RAZLIČITE LIČNOSTI — JA VO-  
LIM DA PIJEM, DOK ON UOPŠTE NE PIJE ALKOHOL! MENE  
INTERESUJU ŽURKE I FRKA, IGORA CRTANJE I RIBE. Jesi  
li videla kako crta? Nisi? Crta fenomenalno, uglavnom  
karikature! Mene obično crta kao PSA SA BUVAMA, a  
sebe kao ŽAPCA. Zašto? Jebi ga, otkud' znam — valjda  
mu ja ličim na džukca, a on samom sebi na žabu!  
(smeh) (IGOR se taman spremio da nam to nacрта za  
"HARD METAL", al' je otiš'o da nađe odgovarajući flo-  
master, našao ga kod jedne lepe obožavateljke i...  
nije se ni vratio do nas! A mi ga iz RAZUMLJIVIH RAZ-  
LOGA nismo ni tražili! — PRIM. J. J.)

Ja se trudim da koristim pravo starijeg, al' kad' se  
pofrkamo, jači pobeđuje! Kad' smo rođeni? IGOR 4.  
SEPTEMBRA 1970. a ja 4. AVGUSTA 1969. Ja sam kao  
LAV jači od njega kao VAGE? Ne razumem se ja u taj  
horoskop — znam samo da njega više ribe jure!  
(smeh)

★ Jesi li sujeveren?

MAX — JESAM. Ne preterano, al' se trudim da za-  
bidem merdevine, crne mačke, trinaest kao broj i slič-  
na sranja. Znaš li ti da posedujem neko SEDMO ČULO?

Poput životinje osetim kad će neka beda da me snađe,  
kad' mi se neko blizak razboli, kad' mi neko nešto  
sprema iza leđa...

★ I ŠTA RADIŠ U TAKVIM SITUACIJAMA?

MAX — Ništa, jer verujem da ne možeš pobeći zlim  
silama — ako nesreća hoće da te snađe, ona će te i  
snaći!

»NIKAD' NE OČEKUJ DOBRO OD SUTRAŠNJIJE!«

★ ĆEMU ONDA "SEDMO ČULO"?

MAX — Valjda da te upozori! Kad' osetiš da će ti se  
nešto loše desiti, ti si se tim osećanjem već automa-  
tski PRIPREMIO na to zlo, a što si više pripremljen, to  
ćeš se lakše ODBRANITI! Sedmo čulo ti sprečava onaj  
šok-efekat i čuva te od stresa... Mada, kada trebaš  
da odlučiš između SEDMOG ČULA I MOZGA, nađeš se u  
glupavoj situaciji...

★ KAKO STE PROŠLI NA ČUVENOM FESTIVALU  
"ROCK IN RIO"?

MAX — Za moj pojam odlično! Dana 23. JANUARA  
'91. imali smo tu čast da otvorimo "Metalno veče" i  
sviramo pred 100.000. LJUDI zajedno sa veličinama  
kao što su JUDAS PRIEST, MEGADETH, GUNS N'ROSES,  
QUEENSRÿCHE i FAITH NO MORE. Publika je načisto po-  
ludela i mislim da nam je to bio jedan od NAJBOLJIH  
koncertata u životu!

★ KO JE PO TVOM MIŠLJENJU BIO NAJBOLJI OD ME-  
TALACA U RIJU?

MAX — Ubedljivo JUDAS PRIEST i FAITH NO MORE!  
★ GDE BI PRE SVRSTAO SEPULTURU — U PAZEL ILI  
THRASH METAL?

MAX — Ni u speed, ni u thrash... Pazio: MNOGO  
NAM JE VAŽNIJE DA BUDEMO DEO TE MUZIČKE SCENE I  
DA LJUDI VOLE NAŠE STVARI, NEGO DA LEPIMO ETIKETE  
NA MUZIKU I DELIMO FANOVE NA SPEEDERE I OSTALE!

JA LIČNO VOLIM RAZLIČITE VRSTE MUZIKE — I spe-  
ed, i thrash, i kill, i death, i punk, i industrial... I mis-  
lim da SEPULTURA svira mešavinu naših omiljenih  
vrsta muzike!

★ JESI LI TI TO REKAO: PUNK?

MAX — Jesam! SID VICIOUS je moj veliki idol i moja  
životna filozofija se dosta poklapa sa njegovom. JA NE  
MISLIM PUNO NA BUDUĆNOST I VERUJEM DA JE ŽIVOT  
IGRA I IZAZOV. Volim da uživam u svim stvarima koje  
mi život purža i drudim se da svaki dan živim kao da  
mi je poslednji. I ako mogu bilo kakav savet da dam  
fanovima, onda on glasi: "NIKAD' NE OČEKUJ DOBRO  
OD SUTRAŠNJIJE!" Što vreme više prolazi, ljudi i stva-  
ri se sve više menjaju i sve manje su šanse da ćeš se  
uklopiti u njih! NEKA TI SVAKI DAN BUDE NOVI IZAZOV I  
DANAS UZMI SVE ŠTO POŽELIŠ — SUTRA GA VEĆ MOŽ-  
DA NEĆE BITI!

★ KOLIKO SE TVOJ PRIVATAN ŽIVOT PROMENIO OT-  
KAKO SI POSTAO POPULARAN?

MAX — Gotovo da se uopšte nije ni promenio! Jedi-  
na razlika je što danas dosta putujem INACE SAM OS-  
TAO ISTI! Uglavnom se družim sa normalnim ljudima  
tj. ljudima koji nemaju nikakve veze sa muzikom niti  
muzičkim biznisom... Znaš li da imam roudija koji je  
sa nama već SEDAM godina?

Ja nemam puno prijatelja, al' one koje imam — to  
su oni PRAVI! Sa nekima od njih se družim još od de-  
tinjstva!

★ IMAŠ LI NAMERU DA SE PESELIŠ U AMERIKU?

MAX — Teško da će to da se desi... Još uvek živim  
u SAN PAOLU i jedino što mi tako smeta je ta jebena  
vrućina! Svakog božjeg dana sunce peče k'o ludo i ja  
hoću da umrem od vrućine!

Znaš, užasno vam zavidim na planinama i snegu  
kojeg imate! Po onome što sam video, JUGOSLAVIJA  
ima odličnu klimu, PA BIH PRE MOGAO DA SE DOSELIM  
KOD VAS, NEGO U AMERIKU! Ako ne kod vas, a ono ba-  
rem u BAVARIJU — tamo imam i pivo i planine! (smeh)  
Al' kod VAS zato imam rakiju i dobre ribe...

★ ŠTA PRIVATNO VOLIŠ DA SLUŠAŠ?

MAX — uglavnom hard core i industrial rock. Omi-  
ljeni bendovi su mi MINISTRY i RATOS DE PORAO. Čuj,  
sad' bih stvarno morao da se...

★ PRIPREMIS ZA KONCERT?

MAX — ma kakvo pripremanje — ja samo stavi-  
m gitaru oko vrata i dogovorim se sa ostalim o raspore-  
du pesama i pravac bina! Nema ti kod nas tapiranja i  
toliranja — ŠTO SMO VAN BINE, TO SMO I NA NJOJ! Evo  
ti nagrade za ljude i 'ajd' da smislimo nešto pametno  
za kraj!

★ 'AJDE!

MAX — SEPULTURA JE BEND ČETVORICE LJUDI KOJI  
NAJPRE BRINU ZA SVOJE FANOVE I SVOJU MUZIKU, PA  
TEK ONDA ZA SVE OSTALO! MOŽDA SAD' I NISU NEKA  
SREĆNA VREMENA, ALI MI ĆEMO ŠTO PRE DOĆI U JUGU I  
ODRŽATI TURNEJU! VOLIMO VAS I ŽIVELI!

SUPER-EKSKLUZIVNO: JADRANKA JANKOVIĆ

A VERY SPECIAL THANK TO: DARJO ROT, GLO-  
RIA, ALEXANDRA DURRIE, MAX CAVALERA, IGOR  
CAVALERA, PAULO JR., ANDREAS KISSER, ALJO-  
ŠA AND ALL OTHER SERBS FROM SLOVENIA! WE  
LOOK FOWARD TO SEE YOU IN YUGOSLAVIA!





vo nas opet, zajedno u trećem broju sa novom -FAN Post- rubrikom. Dobijamo svaki dan ogromne količine vaših pisama i pošiljki, ali neka nas to ne brine jer bukvalno svako naše pismo i predlog sa pažnjom čitamo i uvažavamo. Puno vas nas je pisalo u vezi budućnosti HARD METAL magazina zbog zategnute situacije. Mi i dalje radimo, bez obzira na sve, redovno ćemo izlaziti, znači i dalje početkom svakog meseca a zbog problema sa distribucijom predlažemo svima da se pretplate na naš časopis jer je to trenutno najsigurniji način da bi svaki broj dobijali blagovremeno. Za sve one koji nisu na vreme nabavili prethodne brojeve, zahvaljujući ljubaznosti naše štamparije doštampali smo dodatne količine prvog i drugog broja. Uslovima nabavke čitajte na unutrašnjim stranama. Pošto je i dalje veliki broj vaših pitanja usmeren ka određenim informacijama oko pojedinih albuma, naziva pesama, imena, datuma rođenja i bračnog stanja mnogih muzičara, ponavljamo svi da za odgovore takve vrste pitanja možete postavljati i telefonom i svaki radni dan od 11-13 na naš redakcijske telefone: 01/624-178 i 021/623-473. Bukvalno sve što je u vezi sa heavy metal časopisom možete da nas s pitate, mi ćemo vam odgovoriti, a najinteresantija pitanja i odgovore ćemo objaviti na ovim stranicama. Možete nam i vaše priloge o određenim grupama ili događajima, naše stranice su vam svima otvorene za saradnju. Ako i najzanimljivije crteže i priloge ćemo objaviti! Svu poštu možete nam šalje na adresu: HARD METAL, P.P. 70, 21000 Novi Sad

HARD METAL... yes!

Prvi pravi heavy metal magazin, jer se, fala Bogu, neko sjetio da i to napravi. S nestrpljenjem čekam svaki novi broj vašeg časopisa. Drugi broj je puno bolji od prvog i ako tako nastavite postaćete pravi svjetski magazin. Ja inače primam HARD ROCK MAGAZINE iz Švicarske, pa mogu da uspoređujem. Približili ste im se i po kvalitetu papira i po kvalitetu sadržaja. Jedina mana su vam posteri. Trebali bi biti veći. Inače najviše slušam glam i sweet, a volim ponekad čuti i thrash i speed. Napišite nešto o »Clash Of The Tytans« koja trenutno hara po SAD-u.

Pozdrav: Marín  
iz Rijeke

**Hard Metal**



Konačno dočekasmo pravi HM časopis. List je super, najviše pohvala prenosim Jadranki za sjajne intervjue sa SLAYER i MEGADETH. Dabogda izlazi dva puta mesečno, jer je mesec dana dug peiriod za čekanje HARD METALA. Predlažem intervjue sa KING DIAMOND, RAGE, KREATOR, SODOM i nemačkom grupom BLIND GUARDIAN, a ako ne intervjue ono bar neki članak. Najbolji ste list u Jugi i samo tako nastavite.

666 pozdrava  
od Srđana  
»Mortal Enemy« Araye

Zdravo!

Kad sam ugledao HARD METAL u trafici, pitao sam se da li je ovo moguće da izađe ovakav časopis u Jugi. Ipak je moguće, pa zato puno hvala Jadranki i Konstantinu. U prvom broju mi se sviđaju tekstovi o MEGADETH, a veliko prijatno iznenađenje je bilo i rubrika DEATH METAL. Za drugi broj stvarno nemam reči, stvarno je super. Želeo bih intervjue i poster sa KREATOR. Molim vas objavite ovo pismo u trećem broju jer je reč o opkladi.

Dragan Jelić  
iz Miloševca

Kole, Jadranka & CO, HARD METAL je super! Samo nastavite tako!

Bobby Nikolov,  
Kočani

Zdravo svima u HARD METALU! Šaljem svima velike čestitke a posebno Koletu i Jadranki. Očigledno Bog se smilovao i poklonio nam pravi HM magazin. Drugi broj je svojim novim kvalitetom papira i kolora stao rame uz rame sa METAL HAMMEROM (iako je za mene najbolji na svetu). Sviđa mi se sve jer za svakog ima ponešto, od hard rocka do deatha. U naš kraj i okolinu HARD METAL stiže veoma kasno, prvi broj je izašao krajem maja a ovaj novi tek 1. jula, tako da ona besplatna ulaznica za koncert ANNATHEMA nije više važila. Potrudite se da što redovnije izlazite, iako znam da to nije uopšte lako u ova današnja vremena.

Tomislav Žegura,  
Tivat

Prvi put se javljam redakciji vašeg lista, koji je zaista izuzetan. Naš informativni muzički prostor je stvarno siromašan listovima uže specijalnosti, pa je pojava ovakvog jednog značajan korak. Mislim da je HARD METAL izuzetan, jer zastupa sve pravce. Imam jedan predlog: naime, mnogi čitaoci su i muzičari, pa bi bilo dobro i korisno da otvorite rubriku oglasi za prodaju instrumenata ili da objavite adrese proizvođača i distributera muzičke opreme.

Antun Tevšić,  
u vojsci u Mostaru

Zdravo mom najdražem listu HARD METAL-u!

Zovem se Ivana, imam 15 godina i živim u Zvorniku. Obožavam grupu ANNATHEMA iz Novog Sada a

pogotovo njihovog pevača Fancuza. Želela bih da znam koliko on ima godina i kakav tip devojaka voli. Ovdje u Zvorniku nas ima dosta što volimo ANNATHEMU pa bi želeli da dođu i da održe jedan koncert kod nas. Zbog svega ovog molimo redakciju HARD METALA da u sledećem broju objave intervjue sa Francuzom i što više njegovih slika. Veliki pozdrav svima u redakciji a pogotovo Koletu.

Poštovani zdravo!

Počeli ste lijepo, može se sa pravom reći. Posle prestanka izlaženja lista POP ROCK, HARD METAL je došao u pravi čas. Moje je mišljenje da list ne bude samo »heavy metal«, nego da bude i starog, dobrog »hard rocka«. A kako vidim, ustupili ste mesto legendama PURPLE-u, HEEP-u, SABBATH-ima.

Neka i metalaca, neka i njih među nama, starim frikovima, mi treba da se poštuemo i volimo. Samo nastavite tako.

Ostajte u zdravlju  
Frikovi, Kakanj

HARD METAL 12

Obožavam speed, thrash, death, black metal. Vi ste prava stvar. Napišite nešto o domaćim grupama SARCASM i ANNATHEMA. Onaj intervjue sa BLOODBATH je prava stvar. I ja imam bend, zovemo se SCREAMS i uskoro ćemo snimiti demo pa ćemo vam poslati. Samo napred, svi metalci su sa vama.

Killer,  
Zagreb

Hello!

Mislim da ne postoje reči koje mogu da opišu moje oduševljenje. Prošla su već puna tri sata od kako listam, to jest »gutam« drugi broj HARD METALA. O tome da ste se fantastično poboljšali neću da govorim. Hoću samo da kažem da ste jedna od retkih lepih stvari u ovoj usranoj svakodnevnici koja me tera da idem dalje. I baš kada sam zapala u bednjak, ugledam u trafici Mikea, kupim HARD METAL i osetim se ponovo srećno i zadovoljno. Zato sam vam bezgranično zahvalna za sve što ste uradili za metalni narod i dajem vam punu podršku da istrajete u svemu i da konačno dokažemo beskičmenjacima da smo mi metalci dovoljno jaki da dobijemo svaku bitku, pa tako i ovu za širenje heavy metala.

Svima želim puno sreće i puno snage »za dalje«

Boni, Bgd

Pa ljudi, da li je to moguće?

Već sam bio počeo da gubim nadu da više nećete ni izaći zbog svih ovih gluposti, kad sam posle jednomesečnog svakodnevnog silovanja lokalne prodavačice novina s pitanjem »Da li je izašao novi HARD METAL«, dobio potvrđan odgovor, mome oduševljenju nije bilo kraja. Vi ste CAREVI. Super hartija, skoro sve u boji, sadržaj fantastičan. Prosto nisam mogao da poverujem da magazin koji držim u rukama mogu da čitam, jer sam takav kvalitet vidao samo kod nekih nemačkih i engleskih listova. Najzad i mi, heavy metalci imamo

svoj magazin. I to kakav. Svi cvečari i ostali mamlazi mogu da se pokupe sa svojim idiotskim nazovi muzičkim novinama. Predlažem da se vama u čast ime grada Novi Sad promeni u HARD METAL. A po imenu i prezimenu svakog od vas treba nazvati po jednu ulicu u ovom gradu.

Milan  
iz Novog Sada

HARD METAL vam je stvarno super. Najbolji ste časopis u Jugi. Samo jedno me brine: ako se Jugoslavija raspadne, da li će HARD METAL moći dolaziti u Hrvatsku? Ja se nadam da hoće. Demo rubrika vam je za svaku pohvalu. Napokon da neko tim mladim bendovima da šansu. Imam i nekoliko predloga za vas. Bilo bi dobro kada bi u HARD METAL stavljali postere slika sa ploča i maskote nekih grupa. Toliko od mene i ne zaboravite: Juga je puna metalaca koji već jako dugo čekaju ovakav časopis. I hvala Bogu (to jest Đavolu) da se neko odlučio štampati ovako nešto. Sve najbolje i samo tako nastavite.

Ivica Gudeljević,  
Županja



POZDRAV SVIM NAJTEŽIM METALCIMA!!!  
POZDRAV »HARD METAL« REDAKCIJI!!!  
JA ŽIVIM U NOVOM (THRASH) SADU I SLUŠAM SAMO NAJTEŽI METAL (GRIND, SPEED, DEATH I THRASH). IMAM SAMO JOŠ JEDNOG »TEŠKOG« DRUGA KOJI ŽIVI U PULU. ZBOG TOGA NEKAD SE OSEĆAM UŽASNO KAD NEKO POČNE DA HVALI »FUCKIN' GUNS'N' ROSES« ILI SKID ROW (TADA GA VEROVATNO OTERAM U MATERINU). MEĐUTIM, NE PIŠEM TI ZBOG TOGA. KAD SAM SI UBACIO PRVI NUMBER HARD METALA ODLEPIO SAM NA PATOS. PRVI PUT I TO U NAŠIM NOVINAMA SAM NAŠAO INTERVJU S GRUPOM NAPALM DEATH. TO JE BILU NAJLEPŠE OSEĆANJE NA SVETU. A U DRUGOM NUMBER HARD METALA SAM SE PODIG'O SA PATOSA, JER SI U NDEGA UBACIO VIŠE ONIH »FUCKIN' HEVIČA«.

ZATO PREDLAŽEM DA U SLEDEĆEM NUMBERU HARD METALA UBACIŠ VIŠE »TEŽIH« STVARI - NPR.: PESTILENCE, OBITUARY, DEFECATION, NAPALM DEATH, SLAUGHTER (ONU GRUPU ŠTO JE IZDALA ALBUM »STRAPPADO«), DESTRUCTION, SODOM, D.R.I., M.O.D., ATROPHY, CARCASS, TERRORIZER, BOLT THROWER, .....

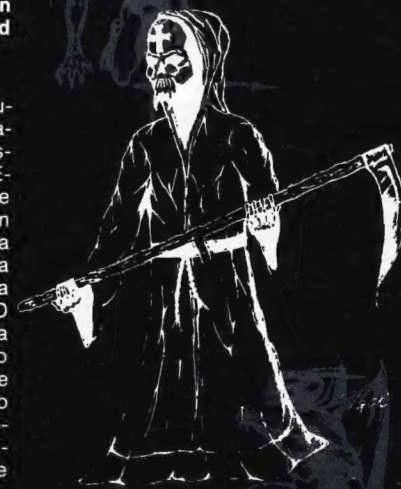
POPA  
VAIVOP

P.S. NEMOJ DA TRASHIRAŠ OVO PISMO U KANTU - PLEASE!  
HVALA UNAPRED! OVO JE BILA KRITIKA, A POHVALE STIŽU  
KAD IZDATE SLEDEĆI BROJ HARD METALA. MNOGO SREĆE!!!!

Poštovani uredniče i redakcijo HARD METAL magazina!

Hteo bih puno da vas pohvalim i da vam poželim puno uspeha i sreće i daljem radu. Smatram da vam je list izvrstan. Zaista se jako dugo čekalo da bi i heavy metalci dobili CEO svoj magazin. Vidno ste se poboljšali drugim brojem a posebno bih pohvalio povećanje broja kolora i puno lepšu i sjajniju hartiju. Jako mi se dopada i to što ste počeli da forsirate domaće grupe o kojima stvarno do sada niko nije pisao. Lepo je to što organizujete koncerte na koje pozivate i grupe iz različitih krajeva zemlje. Nadam se da ova politička situacija neće uticati na vas, da ćete i dalje ostati ovako dobri.

Franjo Sućur,  
Slavonski Brod



13 HARD METAL





Da je rock-biznis sve više industrija pokazuje i hiperponuda bendova. Naime, broj im se u poslednje vreme nenormalno povećao. Kao da ih štancuju ispod prese, svi su lepo upakovani u dobrom produkcijom, pa čak i pri odabiru može i prebiti. Ovo pogotovo važi za "novu talas". Ranije nismo imali prilike da ih vidimo, tako da je prvi susret uistinu koji ostave veoma dobar utisak. Zato ćemo se potruditi da bendovi koje predstavljamo na ovim (a i svim ostalim) stranama budu što kvalitetniji.

**J**edan talas (kvalitetan) je i nemački bend PINK CREAM 69. Navikli smo da tokom poslednje decenije iz Nemačke dolazi dosta toga dobrog. Od tadašnjih pionira heavy-rocka iz tih krajeva — SCORPIONSA sadašnji bendi su imali šta da nauče. Posle njih svetaka scena je dobila dosta dobrih muzičara koji su formirani u Nemačkoj, ali su svojim kvalitetom brzo prešli i granice Evrope. ACCEPT, HELLOWEEN, WARLOCK (Doro), BONFIRE su samo neki od bendova koji su se pojavili u prvoj polovini osamdesetih. Te grupe su uradile sve što je bilo potrebno i za sebe i za ostale Nemačke bendove, tako da su se neki od njih mirne duše raspali i otišli u "legendu" (ili rade solo projekte). Za njima je u drugoj polovini i krajem prošle decenije naišao talas speedthrash bendova, ostavivši za sobom grupe DESTRUCTION, RAGE, KREATOR, SODOM, TANKARD...

Kako posle jednog talasa dolazi drugi tako u poslednjih par godina imamo prilike da vidimo i čujemo bendove iz novog sweet-glam-heavy-rock talasa. Tu spadaju bendovi poput V2, MADMAX, CASANOVA i svakako jedan od boljih predstavnika i začetnika tog talasa PINK CREAM 69.

Grupu čini uobičajeni heavy-kvartet: pevač ANDI DERIS, gitarista ALFRED KOFLE, bubnjar KOSTA ZAFIRION i basista DENNIS WARD. Počeli su u za njih nezgodno vreme, objavivši svoj prvi album 1989. Debi "Pink Cream 69" je urađen u fazonu veoma dobrih TNT, što je samo plus, ali tada nisu naišli na veću prođu kod fanova. Tada svirajući uglavnom u manjim prostorima (klubovima), ispeklili su zanat i za početak ove godine pripremili novu ploču. Drugi album nazvan "One Size Fits All" je više nego prosečan za bend takvog kalibra kao što je PINK CREAM 69. Svojim glasovnim mogućnos-

tima se izdvaja pevač Andi, a da po talentu nisu daleko od njega ni ostali u bendu dokazuju i veoma dobre "Ballerina" i "Do you Like It Like That", pesme koje su radene za hit - singlove.

Ni ostatak materijala nije mnogo lošiji, ali imaju dosta toga staromodnog u pristupu pesmi. Naime, drže se starih, proveniranih standarda po kojima se pravi dobar stvar. Nadam se da će to s vremenom promeniti, a da su PINK CREAM 69 dobar bend i u živo pokazuje i vest da su upravo ovih dana na uspešnoj evropskoj turneji (nastupaju po klubovima i manjim halama) sa nešto mladim, ali popularnim britancima LITTLE ANGELS.

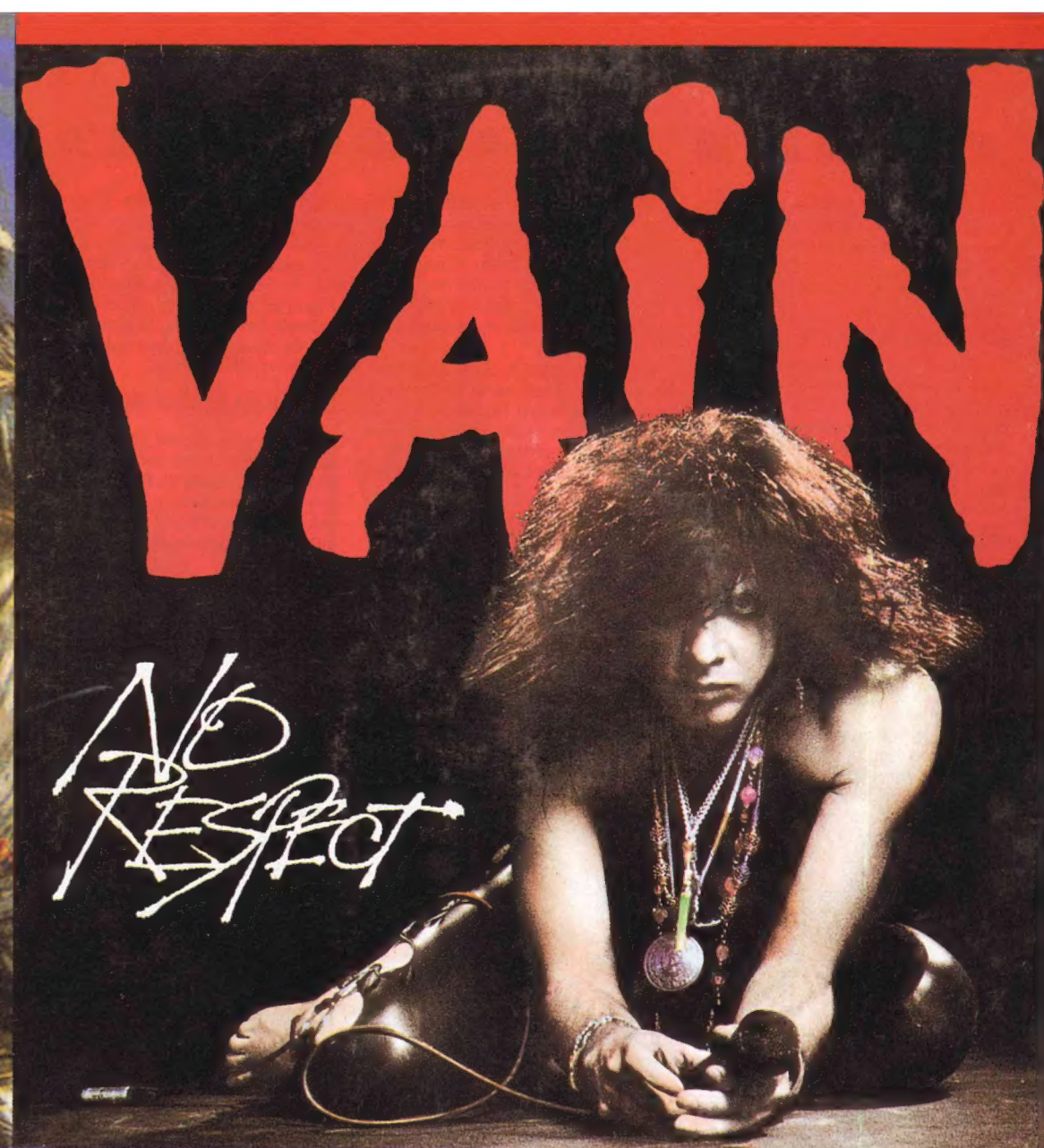
Uz konstataciju da ih je pod svoje okrilje uzela kompanija "Warner/Chappell", želimo im da urade nešto više u karijeri, a jedini uslov je da se u međuvremenu ne raspadnu.

Goran Nikolov

HARD METAL 14



15 HARD METAL



**B**eše to pre dve godine, kada se u emisiji "Headbangers Ball" pojavila čupava petorka iz San Franciska nama danas poznata kao Vain. Bend u sastavu: Davy Vain (vokal), Tom Richard (bubnjevi), Dany West i James Scott (gitare) i Ashley Mitchell (bas) je mlatio metrima koše i pevao o seksu, kao neizbežnom pratioicu urednog rock'n'roll života. Pesma "Beat The Bullet" sa kojom su Vain uleteli na satelitske programe bila je pun pogodak, došlo je vreme za prvi album.

"Izgledalo je da kompanija nema mnogo poštovanja prema nama jer smo iz predgrada San Franciska. Ni mi nismo imali poštovanja prema njima. Mislili smo da je "No Respect" cool naziv za LP i da isto tako može višestruko da se shvati. Kasnije se ispostavilo da su ljudi iz "Islanda" mislili da smo mi jedan od najboljih bendova koji svira glam-metal. Mi ne tvrdimo da smo najbolji, ali smo sasvim sigurno prilično dobri. Da je drugačije mi ne bismo svirali." — priča Davy Vain.

Ne respektujući nikoga Vain su objavili "No Respect" (Island 1989.). Oni su tada oslikavali jeftinu zabavu striptiz klubova iz kojih očigledno nisu izbijali, i uličnu zabavu koja se za male pare mogla naći u San Francisku.

"Neko mi je rekao da se na našem albumu mogu pronaći samo pesme o seksu i ničem više. Odgovorio sam mu da ako

želi nešto više može da ode i da kupi Stingovu ploču." — priča Davy.

U tom trenutku Vain su po svojoj glam pojavili više delovali kao bend iz Los Angelesa, nego kao momci koji su odrasli u Haight-Ashbury aveniji. Frustracije koju su doneli iz "loše" sredine im nisu dozvolile da prodaju dušu za ugovor sa disko kućom, tako da su Vain ostali dosledni sebi i svojim animacijama.

"Mi smo ponosni što smo iz San Franciska. Drago nam je da smo odrasli u Haight-Ashbury, zbog toga što to mesto ima rock-istoriju. Takođe želimo da San Francisku vratimo nekadašnju rock slavu. Od novijih bendova jedino je Metallica

uspela u tome. Ali ovde su odrasli i Janis Joplin i Jefferson Airplane, ta činjenica nam je još više godi. Oni možda nisu imali intenzitet Van Halena, ali su isto tako važni za rock istoriju. Želja nam je da budemo pokretači rocka koji će u devedesetim da dolazi iz Haight-Ashburya." — govori Davy.

Podupirači čoškova iz striptiz-barova su opet u akciji. Ovaj tekstić neka vam posluži kao uvod za upoznavanje sa Vain kada njihov novi album bude izašao. Po vestima sa zapadne obale, puno žestokog glam metala i meke pornografije uskoro dolazi na vaše gramafone ili CD-e.

David Vartabedijan





## GUITAR SCHOOL by AL PITRELLI

Ovog meseca naučićemo još dve dolske (eolske) varijante. To su **harmonska i melodijska molska skala**. Mo-  
io vas da pažljivo pratite moja objaš-  
nja i da imate na umu da ona važe za  
moll kao i obično.

## HARMONSKA MOLSKA SKALA

Harmonska molska skala je molska  
ala sa **povišenim sedmim** stupnjem  
di **figuru br. 1**). To znači da je **sedmi**  
upanj harmonske molske skale viši za  
ustepen od **sedmog** stupnja prirod-  
molske skale ili eolskog modusa (**vidi**  
**uru br. 2**). Interval polustepena je jed-  
k rastojanju od jednog praga na vratu  
are.

Ako povišimo sedmi stupanj molske  
ale, upotpunili smo dve stvari. **Prvu**,  
le širimo razmak između šestog i sed-  
og stupnja stvarajući interval male tj.  
lske **terce** (**vidi figuru br. 3**) i drugu,  
le povišeni sedmi takođe smanjuje  
zliku između sebe i oktave stvarajući  
erval male tj. **molske sekunde** (**vidi fi-  
ru br. 4**).

Danas se **Harmonska molska skala**  
rodi uglavnom u klasičnom ili tzv.  
eo-klasičnom stilu, ali igra značajnu  
ogu i u drugim stilovima muzike i to ne  
mo kao brzi pasaż.

**Yngwie Malmsteen**, pa meni jedan od  
najboljih »neo-klasičara«, koristi har-  
monski moll, kao i ostala klasična tonali-  
tete i to radi veoma dobro. Vi pak imajte  
na umu činjenicu da postoji mnogo do-  
brih gitarista koji koriste ovaj isti tonali-  
tet na različite načine i to veoma efikas-  
no.

Pažljivo poslušajte **Gary Moore**ovu  
pesmu »The Loner« sa »Wild Frontier«  
albuma. Gary koristi harmonski moll na  
veoma suptilan način. Instrumentalne  
balade su moja omiljena vrsta pesama i  
mislim da je »The Loner« jedna od naj-  
boljih.

**Randy Rhodes** je takođe bio jedan od  
velikih gitarista koji koriste istu skalu na  
veoma melodičan način. Solo na kraju  
pesme »Mr. Growey« sa »The Blizzard  
Of Oz« albuma sadrži divne melodije ko-  
je uglavnom potiču iz **D-moll** harmonske  
skale.

Ovaj tonalitet koriste i neki fenome-  
nalni **jazz fusion** svirači. **Pat Martino** je  
moj omiljeni svirač ovog stila, jer je ko-  
ristio veoma modernu tehniku za vreme  
u kojem je živio. Bilo bi dobro kada bi  
poslušali pesmu »Line Games« sa »Joy-  
ous Lake« albuma. Nažalost, album je  
izdat davne 1976. godine za diskograf-

sku kuću »Warner Brothers« i teško se  
nalazi, ali je zato zaista vredan truda.

**Pat** koristi povišen sedmi ton skale  
kao prolaznicu, što stvara veoma efek-  
tnu, cool melodijsku liniju koja se menja.  
**Figura br. 5** predstavlja primer jedne od  
**Petrovih** fraza. Svirajte je preko **A-moll**  
akorda koristeći i **F7** (tada možete razviti  
i neke svoje, nove ideje).

## MELODIJSKA MOLSKA SKALA

Šesti i sedmi stupanj prirodnog mola  
su povišeni za polustepen (ako idemo  
naniže — **vidi figuru br. 6**). Znam da vas  
ovo sad malo zbunjuje, ali pošto smo  
već govorili o prirodnom molu, ovoga  
puta ćemo se pozabaviti **samo rastućim**  
**delom skale**.

Ako se izvodi kao skala, **melodijski**  
**moll** može biti zbunjujući zato što druga  
polovina zvuči isto kao i durska skala.  
Ako povišite šestu i sedmu, jedina nota  
koja potvrđuje moll je snižena treća (tzv.  
**mala terca** — prim. D. J.). Koriste ele-  
mente ove skale za stvaranje novih me-  
lodijskih ideja.

Ja lično ne volim da koristim oba povi-  
šena intervala u istoj fazi. Ili koristim moll  
sa povišenim sedmim ili šesti stupanj

melodijskog mola sa razrešenim sed-  
mim. To se četo naziva i **Dorskim modu-  
som** (**vidi figuru br. 7**). Dorski modus je  
drugi modus iz durske skale. Počinje od  
drugog stepena dura i svira se kroz jed-  
nu oktavu (**vidi figuru br. 8**). Tako dorski  
modus u **C-duru** postaje **D dorski** mo-  
dus. On je, u stvari, molska skala sa po-  
višenim šestim stupnjem.

**D-moll** ili **Deolski** modus sadrži snizi-  
licu **B**. Pošto je **D dorski** modus iz **C-du-  
ra** koji nema predznak, zvaćemo ga mol-  
skom skalom sa povišenim šestim ili  
jednostavno: **dorskim modusom**. Poku-  
šajte da svirate **A dorski** modus preko  
**A-moll** akorda. Slušajte kako nota **Fis**  
reaguje na promene (**vidi figuru br. 10** za  
fingerings /prostored/).

Pa, to bi bilo sve za ovaj mesec. **Sreć-  
no i trudite se da uvek budete melodič-  
ni!** Slobodno mi pišite na adresu:

**Al Pitrelli**  
**Jesse's Gang Productions**  
**P. O. Box 1064**  
**East Northport, N. Y. 11731 — 0543**  
**U.S.A.** Voli vas **Al**

prevod i transkripcija: **Draško Janković**

**Figura 1** HARMONSKI a-moll

**Figura 2** PRIRODNI a-moll (EOLSKI a-moll)

**Figura 3** MALA (MOLSKA) TERCA

**Figura 4** MALA (MOLSKA) SEKUNDA

**Figura 5**

**Figura 6** MELODIJSKI a-moll

**Figura 7** DORSKI a-moll (PRIRODNI MOLL SA POVIŠENIM VII STUPNEM)

**Figura 8** C-dur

**Figura 9** d-moll

**Figura 10** d-dorski modus

**Figura 11** PROSTORED

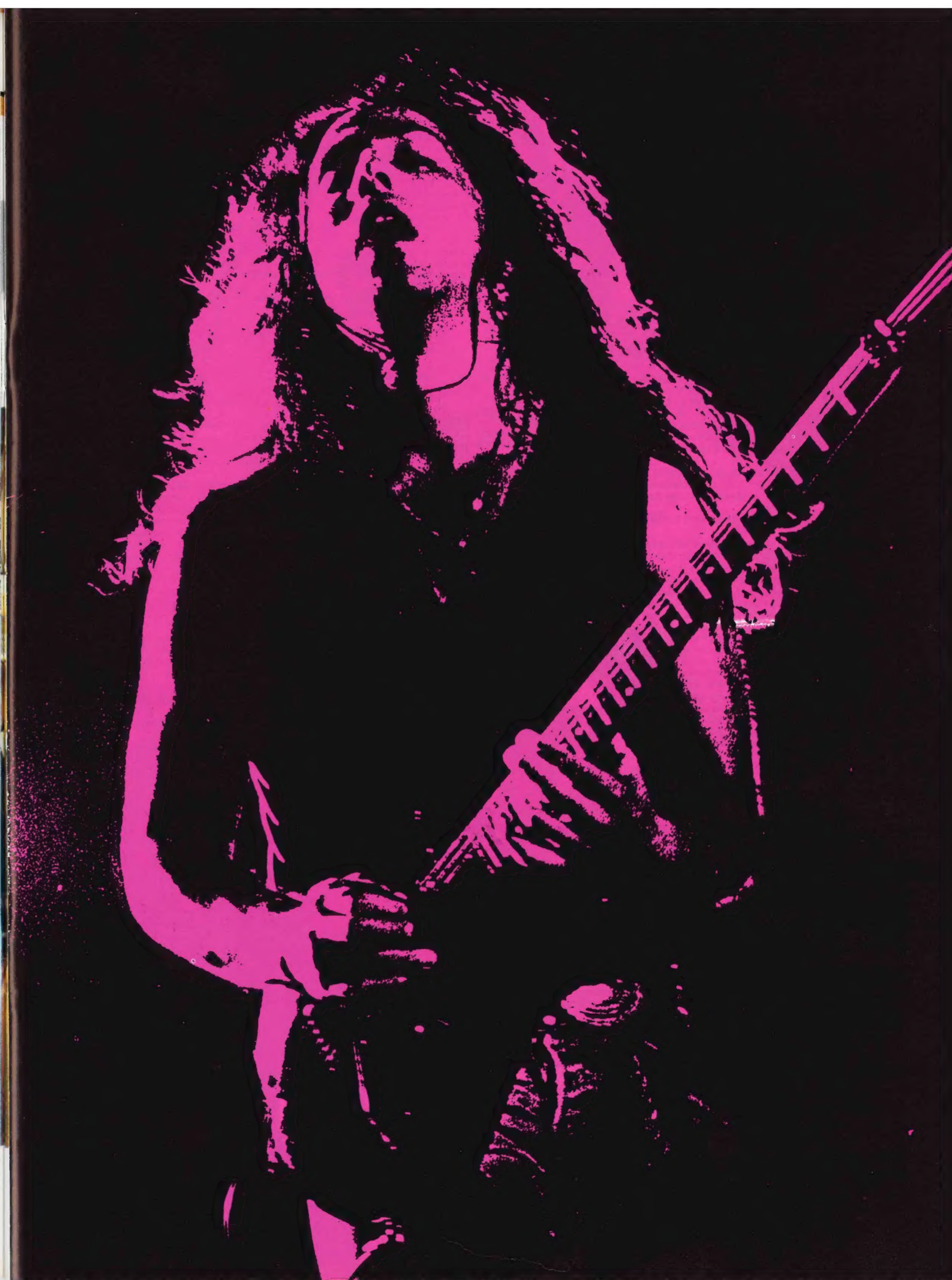
**Figura 12** MELODIJSKI a-moll

**Figura 13** a dorski modus

**Figura 14** a dorski modus

**Figura 15** a dorski modus

**Figura 16** a dorski modus





**EKSTRA  
EKSKLUZIVNO!**

**MIKE TRAMP**

Photo: William Hames/Atlantic

Kada smo pokrenuli »Hard Metal«, dali smo reč sami i drugima da ćemo uvek biti na pravom mestu u pravo vreme. Tako je bilo i ovog puta — Jadranka Janković je uhvatila Mike Trampa i White Lion samo tri nedelje pre raspada benda — basista James Lomenzo i bubnjar Greg D'Angelo zauvek su napustili »Belog lava« i to u sred američke turneje!

Gitarista Vito Bratta i pevač Mike Tramp će svakako nastaviti sa radom, ali su momentalno potpuno izolovani od javnosti i izbegavaju bilo kakvu izjavu za štampu. Samim tim, drugi deo našeg intervjua sa »Dancem lavljeg srca« još je ekskluzivniji, originalniji, interesantniji. . . Ko zna — možda baš njime popunjavamo zlatnu stranicu istorije heavy metala!

amo da vas podsetimo — u prošlom broju »Hard Metal« pričali smo sa Mike Trampom o njegovom danskom poreklu, propustima na »Big Game« albumu, časovima pevanja novom »Lights And Thunder« vinilu, ratu u Zalivu. . . Part II velikog intervjua sa White Lionom Jadranka Janković započinje pitanjem:

★ Kako objašnjavaš činjenicu da ste mnogo veći bend u Americi nego u Evropi?

Mike — To možda spolja izgleda tako, ali mislim da u Evropi imamo mnogo vernije fanove nego u Americi. U Americi će mnogi ljudi kupiti ploču samo zato što su je čuli na radiju, dok su ljudi u Evropi mnogo selektivniji. npr. kada ljudi u Evropi dođu na tvoj koncert, oni dođu zato što žele da te vide i čuju uživo, a ne zato što su im mediji napunili glavu reklamama! Za razliku od Evropljana, Ameri rezonuju ovako: »Subota je uveče i nemamo šta da radimo. . . Što ne odemo na ovaj koncert da »ubijemo vreme«?

Ja znam da će fanovi u Münchenu satima stajati na ovoj jebenoj kiši i strpljivo čekati da ih pustite u halu! I ne samo to — oni su pune dve godine čekali da nas vide uživo, dok u Americi samo uzmeš »Circus« magazin i biraš na koji ćeš koncert da ideš!

Amerika je dobra za veliki uspeh i masovnu prodaju, ali s vremena na vreme, potreban ti je lični konakt s ljudima. I zato ja volim da pevam pred evropskom publikom!

Uostalom, čućeš večeras kako pevaju sa mnom, pale upaljače i šibice na baladama i pomažu mi da se osećam dobro! Hej, možda će White Lionu trebati još pune dve godine da postane veliki bend u Evropi«, ali mi smo muzičari i kao takvi, najvažnija stvar nam je da sviramo svake godine, jer kontinuitet je jedan od bitnih činioaca uspeha.

S druge strane, svi žele veliki uspeh i svi žele da budu Guns N'Roses, ali i taj Gunsop uspeh može da bude opasan na izvestan način! Zato bolje budi ono što jesi, nego nečija loša kopija!

Mi želimo da budemo ono što jesmo — da pišemo i pevamo pesme i da idemo na turneje. Mi smo poput cirkusa, poput Cigana — putujemo svetom, uveseljavamo ljude i živimo od toga!

»NISAM ZVEZDA, JA SAM KLINAC SA SELA!«

★ Ali kako u svemu tome ostaješ ovako normalan i prirodan?

Mike — Za tebe sam normalan i prirodan, zato što me dobro kapiraš i poznaješ, ali sam zato za mnoge druge ljude uobraženi idiot. . . Kada sutra budeš otišla na Donington, mnogi ljudi koji me ne znaju reći će ti da sam težak, ohol, uobražen i asocialan. Jer mnogi od njih su me sreli samo u nekom baru i ja se nisam smeškao, niti se grlio sa svakim, već sam bio jako ozbiljan, relaksiran i tih. I pošto se od tipa koji se bavi rock'n'rollom očekuje sve drugo sem ozbiljnosti i povučenosti, onda je najlakše da se takvo ponašanje tumači kao oholost i uobraženost.

A prava istina leži u činjenici da sam ja klinac sa sela koji obema nogama čvrsto stoji na zemlji — ne volim limuzine, kuće sa poslugom i bazenom i nisam baš dobar u glumljenju zvezde!

Većina ljudi želi da postanu zvezde i kada dobiju tu šansu, oni se tako i ponašaju. Za razliku od njih, ja imam drugi problem: da naučim da postanem umišljeni govornik! Doduše, neki put i ja ispadnem govornik u nečijim očima, ali ne zato što to hoću, već zato što najčešće nemam vremena da pričam sa novinarima ili fanovima!

Ja sam navikao da budem svoj i nije važno da li sam ja sad' predgrupa ili glavni bend — ja ću uvek pričati sa tobom na isti način! Ja bih to isto odgovarao na ova pitanja i da sam prodao deset miliona ploča i da sam veći od Guns N'Roses! Uvek pričam ono što mislim, a kad bi me press agenti i napamet naučili žvaku za novinare, ja bih najmanje jednom zabravio delove te »žvake« i šta bi se onda desilo? Izblamir'o bih se k'o budala! E upravo zato nikada ne bih mogao da postanem glumac, jer ne znam da glumim! Ja mogu da budem samo ja i to radim najbolje što mogu!

★ Da, ali mnogi nemaju muda da budu ono što jesu i da se ogole pred očima javnosti!

Mike — Jebi ga, možda ta moja »hrabrost« leži u činjenici da sam Evropljanin, ne znam. . .

White Lion je bend iz New Yorka, a ja živim u Santa Monici i okružen sam tipičnom los anđeleškom scenom — svaki bar je pun velikih i malih bendova koji po ceo dan samo milate praznu slamu i seru jedni po drugima! I znaš šta: nikada me nećeš naći tamo!

Naci ćeš me na ulici gde jurcam »Harleyom« ili na plaži gde jedrim ili jašem talase. . . Jer ja zaista nisam dobar u presipanju

iz šupljeg u prazno! Ali, ako dođeš kod mene kući, sedećemo i pričaćemo o čemu god hoćeš!

★ Čula sam da više vremena provodiš napolju nego u kući. . .

Mike — Da, dosta vremena provodim u prirodi, jer mi ona uzasno nedostaje na turneji. Kada sam na putu, ceo moj život se sveđa na hotelsku sobu, tour bus, garderobu i binu. I kada dodem kući, meni je toliko muka od turneje i rock biznisa, da najmanje što mi treba je da sedim u baru i baljezgam sa ostalim bendovima ili da se napijem!

★ Kol'ko znam, ti nikada nisi ni pio alkohol. . .

Mike — Jedna od mojih velikih mana, (za mene vrhina, ali za druge ljude mana) je činjenica da ne pijem alkohol. A kad ne pijem, život ti može biti jako dosadan, a i ti možeš da budeš dosadan ljudima oko sebe jer si uvek svestan stvari koje radiš.

Mnogi ljudi su non-stop naduvani ili pijani zato što im je tako lakše da idu kroz život. Za razliku od njih, ja uvek znam šta se događa u meni i oko mene, što ponekad i nije dobro, jer kad znaš šta se događa, onda automatski i brineš!

Sem toga, ja sam isuviše hiperaktivan, ali zato sam pevač, a ne gitarista ili klavijaturista!! Ja sam frontmen i samim tim sam odgovoran za sve što se događa na bini. Ja sam i u napadu i u odbrani! (smeh)

**SHARPED DRESSED MAN?**

★ Čitateljke »Hard Metal« su me zamolile da te pitam u kom si znaku rođen?

Mike — Ja sam Jarac i ponosim se time, a rođen sam 14. januara 1961. godine. Isuse, već imam tri banke!

★ Šta kušaš, kad' izgledaš odlično! Pretostavljam da si bio umoran od nametnutog seks-simbol statusa, pa si zato ofarbao kosu u crveno i prešao na siroviji imidž. . .

Mike — Čuj, šminkerski imidž i plava kosa nisu bili prevarena — oni su samo bili rezultat mog tadašnjeg razmišljanja i osećanja.

Ja sam odrastao na Davidu Bowieju i grupi Queen i još onda naučio da moraš da se oblačiš za scenu drugačije od onog kako se inače oblačiš. . . Uvek sam verovao da pozornica služi ša šou, a za šou se treba itekako pripremiti!

Uživao sam u oblačenju, montiranju i tapiranju kose, jer sam znao da publika to očekuje od mene i da se oduševljava garderobom koja ne može nigde da se kupi i koja je napravljena samo za mene. Nego, sad slobodno možeš da mi kažeš — da li si i kako se tebi sviđala ta moja šminkerska faza?

★ Znaš šta: sa onom belom kosom, »Porche« cvikerima i šarenom odećom izgledao si kao školski primer rock zvezde, ali ljudima se to sviđalo jer su to od tebe i očekivali!

Mike — Teši me da, ako ništa drugo, barem nisi mogla da me pobrkas sa nekim iz Anthraxa! (smeh) Znaš te speed i thrash bendove — nikad ne znaš ko je roidi, a ko zvezda dok ne izađu na scenu! Mada, u tome može da leži i veliki razlog za

nečiji uspeh — ljudi se polistovećuju sa Metallicom zato što svi njeni članovi izgledaju isto kao i njeni fanovi; i jedni i drugi nose tour majice, farmerke i duboke patike!

Za razliku od njih, ja sam mislio da je White Lion putujući cirkus, a ja glavni klov. I kad bi klov izišao pred publiku bez šminke i crvenog nosa, a onda i ne bi bio klov! I kao svaki pravi klov, ja sam se svake večeri šminkao i oblačio. . .

To je bio način na kojeg sam tada razmišljao, ali vreme prolazi i ljudi se menjaju. . . Postao sam zreliji, stariji i shvatio da sam došao do stadijuma kada mogu da izađem na binu u istoj odeći u kojoj sam jutros izašao iz hotela. Danas se osećam jako slobodno i prijetno, jer znam da kada izađem na binu, izlazim kao »pravi« Mike Tramp — u kožnoj jakni, farmerkama i kau-bojkama. I strašno sam opušten, jer ne moram više da razmišljam o onome što rdim na bini — ve što sada radim, rezultat je mog pravog »ja«!

★ Crvena kosa ti je ipak ublažila onaj napad, mečo-star imidž Mike — Mislim da sam dovoljno dugo bio plav. . . Sem toga, ima isuviše plavih frajera u Kaliforniji — svaki američki heavy metal bend po pravilu ima plavog pevača ili barem jednog plavokosog svirača!

Moja prirodna boja kose je setlo smeđa i mislim da ova nijansa prvene mnogo više odgovara mojoj ličnosti od one platinasto plave. . .

A što se statusa seks-simbola tiče, ja nikada nisam razmišljao os ebi kao o seks-simbolu, al' mi je zato uvek bilo važno da izgledam najbolje što mogu! Volim da vodim računa o sebi, ali ne samo kao pevač White Liona, već kao osoba! Volim da budem siguran da dobro izgledam i zato se odričem kalorije klope, trčim, vežbam u teretani, plivam. . . To je moj životni standard i ja prvenstveno želim da zadovoljim samog sebe. E sad: ako neko taj moj izgled smatra seksepilnim, onda sam i ja polaskan i srećan!

Mislim, ti ne možeš biti seksi na silu — šta uopšte znači biti seksi?! Ono što je seksi za jednu osobu, nije seksi i za drugu!

Ti tvrdiš da me devojke smatraju seksepilnim — nema sreće nije osobe od mene zbog toga! Ja se sigurno neću truditi da budem anti seksi! (smeh)

**FUDBALER IL' PEVAČ PITANJE JE SAD'**

★ Kako si krenuo sa sirovim imidžom, samo čekam dan kad' ću te videti sa tetovažama!

Mike — E teško da ćeš taj dan dočekati! Ja nepokušavam da budem siroviji ili meksi — ja sam želio da budem svoj! Ljudi ne znaju, ali ja znam da sam uvek ovako izgledao, samo što nisam takav izlazio na scenu niti pred kamere.

Naravno, današnja scena je krcata bendovima koji eksperimentišu u fazonu: »Na sledećem albumu bićemo mnogo čvršći, znači: nabacićemo tetovaže gde god možemo, pustićemo brade, kosu više nećemo šišati stepenasto, oblačićemo se u klošarskom stilu i sl.«

Pazi: ja ne volim da pričam o drugim bendovima, ali ako pogledaš na primer Warrant, videćeš da su na prvoj ploči bili sladi od zečica, a sada trpaju tetovaže i na ruke i na noge! E, sad jedini problem je u tome što oni ne shvataju da ih klinac nikada neće gledati k'o Guns N'Roses! To je nemoguće, jer ti ćeš uvek biti onaj ko jesi i šta jesi!

Ja se ne penjem na scenu pijan, ne psujem ljude, niti se ponašam agresivno jer nisam takav! Tebi treba mnogo više od »Harley Davidson« majice i »Jack Daniel's« flaše u rukama da promeniš svoj imidž!

Guns N'Roses su bukvalno bili bend s ulice i uspeili su zato što su bili ono što jesu! I čak i ako se ti obučeš isto k'o W. Axl Rose i vežeš maramu oko čela, ljudi te nikada neće prihvatiti k'o njega!

★ Za tebe sam čula da si pasionirani ljubitelj i vozač »Harley Davidsona« . . .

Mike — Još kao klinac, maštao sam o motoru i brzim kolima, al' tad' sam želeo da postanem profesionalni fudbaler! (smeh) Fudbal je još uvek moja velika ljubav i puno mi nedostaje, jer je on u Americi gotovo aporedan sport. Takode, White Lion nije Def Leppard ili Iron Maiden (čitaj: niko u bendu ne igra fudbal!), pa sam u prilično teškoj oziciji i jedva čekam da dodem u Evropu, pa da odem na neku utakmicu ili okrenem kanal na kojem dvadeset i četiri sata emituju samo fudbal!

I tako nisam postao fudbaler, već sam ušao u muzički biznis i čim sam zgrnuo prvu veću lovu u Americi kupio sam dve svoje najveće želje — »Harley Davidson motor i »Corvette« automobile!

★ Za kraj, šta je tvoja »glavna atrakcija« (»Mane Attraction«)? Mike — Život i sreća! Ja želim da živim dugo i da budem jak (»Live Long And Live Strong«). Želim da se osećam dobro kada se ujutro probudim, a ne da se budim maturan i sa bolovima u želucu. I verovala ili ne, ali, uvek znam gde sam bio, s kim sam bio i šta sam radio prethodne noći!

Jedna od mojih dobrih osobina je da imam odličnu memoriju — pogotovo dobro pamtim lica! Trudim se da zapamtim i imena, jer kad mogu da zapamtim reči dvadeset/trideset pesama, hvala Bogu da ću moći da zapamtim i imena!

To ne mogu svi? Varaš se, to mogu i drugi ljudi, samo se previše trude da budu cool. A najbolji način da budeš cool je da budeš svoj! I za kraj: mnogo volim da čitam pisma, pa mi slobodno pišite na adresu:

White Lion International Fan Club P.O. Box 15394 Baltimore, MD 21220 — 0394 U.S.A.

Ekskluzivno: Jadranka Janković



**MIKE TRAMP I WHITE LION NAGRAĐUJU!**

Svima onima koji su propustili prošli broj dajemo šansu da osvoje lepu, crnu i jako retketnu tour majicu grupe White Lion. Ukoliko želite da postanete njen ponosni vlasnik-ca, popunite kupon i odgovorite na pitanje: Odakle je Mike Tramp poreklom?

Odgovore šaljite na adresu: »Hard Metal«, PP 70, 21000 Novi Sad, sa obaveznom naznakom »Baš je fora, baš je strava majica od Belog lava!« Držite vam palčeve!

**LAVLJI KUPON**

Odgovor \_\_\_\_\_

Ime i prezime \_\_\_\_\_

Adresa \_\_\_\_\_

Mesto \_\_\_\_\_



**ZG-heavy scena ima dugu tradiciju, mada nikada nije bila pretjerano jaka. Nikada u Zagrebu nije postojao prevladavajući trend, tako da se i danas po raznim rupama čuju sasvim različite vrste heavy svirke. Od nekih bandova koji su isplivali na površinu i stigli do vinilnih otisaka sjećamo se banda III KANAL iz davne 81. godine i LEGIJE par godina kasnije. Široko poznata hladna zagrebačka publika nikada nije davala poticaj bandovima, i sve što su postigli, oni najuporniji, postigli su vlastitim trudom. Možda je to i objašnjenje što istovremeno u jednom velikom gradu ne postoji više od 5—6 heavy bandova. Evo jednog kratkog prikaza ZG-heavy scene koja, mora se priznati, nije baš ružičasta. Nadajmo se da će možda i ovaj tekst biti jedan od poticaja zagrebačkoj heavy sceni da se probudi.**

## ANESTHESIA

ANESTHESIA je jedan od najboljih, ako ne i najbolji, ali sigurno jedan od najaktivnijih zagrebačkih heavy bandova. Osnovani su još početkom 1988. na pravu aktivnost započeli su tek po povratku iz vojske krajem '89. Band svira vrlo kvalitetan thrash metal, koji zvuči dosta moderno. Ipak, korijeni su im usađeni duboko u bandovima kao što su METALLICA, TESTAMENT ili EXODUS. Jedan su od rijetkih bandova koji pjevaju na našem jeziku, no u zadnje vrijeme su i oni počeli svoju englesku verziju zbog mogućih svirki van zemlje. Koncertno su vrlo aktivni — od nastupa na FUCK

OFF COMERCIAL festivalu u Žalcu, preko svirki u Kopru i Ilirskoj Bistrici, do bezbroj samostalnih koncerata po gotovo svim zagrebačkim klubovima.

ANESTHESIA se upravo nalazi u MIRROR IMAGE studiu gdje, sa snimateljem i koproducentom DENSIOM MUJADŽIĆEM, rade na novom materijalu, koji bi se trebao pojaviti na LP ploči pod okriljem neke od zagrebačkih nezavisnih etiketa. Od prijašnjih ostvarenja možete slušati demo traku »IZA ZIDA« (august 1988), no na toj snimci ANESTHESIA nije dobila željeni zvuk, koji sada napokon imaju, prema pričanjima članova banda. ANESTHESIA je imala i televizijsko pojavljivanje u METALMANJI — specijaliziranoj heavy emisiji trećeg programa HTV-a, i odaziv publike je bio sjajan. Pošto još nisu snimili spot, prikazali su live snimku sa koncerta u Kopru, koja se pojavila i na TV Koper. Mora se priznati da pred ANESTHESIOM stoji svjetla budućnost ako nastave tako kako su započeli. Od kraja 1989. sviraju u ovoj dobitnoj postavi: THOMAS — bubnjev, FEBO — ritam gitara, DANČI — solo gitara i VUČKO — bas i vokal.

Ako ste ljubitelji dobrog thrash metala, a čujete da u blizini svira ANESTHESIA, predlažem vam da ih svakako odete poslušati. Dok čekamo njihovu ploču — momci u crnom, samo naprijed!

## ENIO BAND

Kada se govori o ENIO BANDU ne može se izostaviti činjenica da je ENIO bivši pjevač i gitarista nepostojeće LEGIJE. Nakon raspada matičnog banda, Enio jekrenuo u solo karijeru, sakupljajući oko sebe uvijek kvalitetnu ekipu muzičara. Dvije ploče koje su izašle kao solo-projekti su bile lutanje po stilovima, od popa do heavyja, ali vam ih ne preporučujem za slušanje ako ste ljubitelji heavyja. Momentalno ENIO BAND sačinjavaju ZDRAVKO — bas, ROBI — bubanj, NENO — gitara i ENIO — vokal i gitara. Napokon su se vratili svojoj staroj ljubavi heavy metalu. Dio snimaka koje su završili za novu ploču zvuči vrlo obećavajuće. »Rock n roll cijeli dan« (obrada KISS) ima svešanse da se zavrti ovoga ljeta kao hit i najavi izlazak ploče, koju očekujemo u jesen.

ENIO BAND je i dalje poznat po kvalitetnoj svirci uživo i po pametno izrađenom imageu, tako da su na brojnim koncertima u Zagrebu i okolini sakupili priličan broj pristalica. Enio je izjavio da će nova ploča zvučati kao JUDAS PRIEST sa malo klavijatura. Za produkciju je ovog puta zadužen DUŠKO MANDIĆ, koji će sigurno iz banda izvući maksimum. ENIO BAND, dakle, pripada mainstreamu heavy metala, a toga u zadnje vrijeme nema baš pretjerano puno. Još uvijek se točno ne zna za koju će diskografsku kuću izaći nova ploča, no čim se pojavi obavijestit ćemo vas o tome. Sasvim je sigurno da ćete na njoj čuti ogromnu količinu žestoke svirke, poneku obradu i karakterističan vokal Enia. Po gradu se šuška da bi se ENIO BAND mogao pojaviti čak i na MONSTERS OF ROCK festivalu, koji će se ove godine prvi put održati kod nas krajem ljeta. Enio je već dugo na sceni i sigurno će se o njemu još dosta čuti.

## DRINKING SKULL

DRINKING SKULL je još jedan zagrebački band koji je u thrash metal svirci pronašao svoj izraz. Oni vrlo dobro slijede svoje uzore kao što su METALLICA, TESTAMENT, SLAYER, ili SUICIDAL TENDENCIES. Band postoji od 1987. kada su počeli kao trojka, zatim im se 1989. priključuje još jedan gitarista, da bi se nakon dosta personalnih promjena napokon smirili u ovakvoj postavi: MARAS — gitara, HARI — gitara, ČIKI — vokal, DAMIR — bas i VLADO — bubanj. Momentalno rade na novim pjesmama koje bi se trebale pojaviti negdje na jesen na njihovoj prvoj ploči. 15. rujna ulaze u studio, a ploča bi trebala izaći pod okriljem jedne novosadske nezavisne etikete. Dok čekamo na ploču, možemo slušati njihov zadnji demo pod nazivom »Our faith, our life... our death« koji sadrži više od 45 minuta žestoke thrash svirke.

DRINKING SKULL su jedini zagrebački band koji je svirao na HM festivalu u Sarajevu prošle godine. Tekstovi su im na engleskom, a članovi banda kažu da je to jedna od stvari koja ih je odvela da sviraju preko granice. Naime, svirali su u Baden—Badenu u Njemačkoj, a momentalno su u pregovorima da ponove taj svoj izlet. Inače, band je prilično koncertno aktivan, tako da su prosvirali većinu zagrebačkih klubova, zatim Samobor, Koprivnicu, a čak i jedan koncert u Beogradu. Od predstojećih koncerata tu su Dubrovnik i Novi Sad. DRINKING SKULL su jedini band koji ima snimljen spot u vlastitoj produkciji, sa njima su se pojavili u METALMANJI, a poslali su ga i u neke druge centre. Sport je kombiniran sa snimkama njihovih koncerata u klubu 101 PRESS. To je bilo jedino mjesto u gradu gdje su se redovno održavale heavy metal slušaonice, a DRINKING SKULL su imali čast da sviraju na njegovom zatvaranju. To je jedan band koji ima upornost i vjeru u ono što radi i nadamo se da će daleko dogurati!

## MAYER ON ACID

MAYER ON ACID možda ne pripada potpuno u rubriku heavy metala, no kako su u svijetu



momentalno vrlo popularne razne podvrste heavyja križanog sa funkcom, tako je i ovaj band dospio u ovu rubriku. Ako ih želimo svrstati u neki stil ili ih usporediti sa nekim, onda to svakako moraju biti RED HOT CHILLY PAPPERS. Muzika im se bazira na divljačkim funk bas dionicama i zaraznim ritmovima sa zanimljivim breakovima, a sve to začinjeno žestokom gitarom. Zvuči možda malo komplicirano, ali sve je vrlo dobro spojeno. Pjevanje je u službi muzike, no na bini pjevač svojim nastupom i pojavom nosi veći dio banda na svojim leđima. Kao i većina mladih bandova, i oni pjevaju na engleskom, ali uspijevaju dobiti zanimljive tekstove. MAYER ON ACID je osnovan u rujnu 1990, da bi u siječnju 1991. sa promjenom bubnjara počeli sa ozbiljijim radom. Sada sviraju u postavi: DAMIR — vokal, DŽERMA — bas, ŠINEC — gitara i ŽIKA — bubanj.

Napravili su materijal od desetak pjesama koji su tek počeli predstavljati zagrebačkoj publici. Odsvirali su nekoliko koncerata po ZG-klubovima, a i kao gosti na ovogodišnjem YURMU. Pojavit će se i u novom filmu KRSTE PAPIĆA, čije je snimanje još u toku, sa jedinom pjesmom koju su do sada snimili »Petar Pan« (Mirror image studio), a sa njom su se pojavili i na Radiju 101. Jedna od pjesama koju izvode je i obrada »Roadhouse blues« od DOORSA, u divljoj funk heavy verziji, a to samo pokazuje kakve široke poglede ovaj band ima.

Koliko su ove pohvale i tvrdnje opravdane pokazat će vrijeme, jer MAYER ON ACID postoji tek nekoliko mjeseci, pa im još predstoji koncertno i studijsko dokazivanje. Mi im želimo puno uspjeha!

## HELLS BELLS

Od kolovoza 1990. godine domaću publiku drma još jedan žestoki band. HELLS BELLS su: TONI —

bas, DARIO — bubanj, ZEX — gitara i RUS — vokal. Njihovu muziku možemo okarakterizirati kao hard core — punk — heavy. U ovoj rubrici su se našli zbog svoje žestine, upornosti, a i zbog toga što ih sluša veliki broj poklonika heavy metala. HELLS BELLS su nedavno izdali EP »Apage satanas« u vlastitom izdanju. Na ploči se nalaze četiri kompozicije koje su napisali momci iz banda, a meni se najviše sviđa »Košmar«. Pored izdavačke aktivnosti, ovaj band puno koncertira, što po Zagrebu, ali i po okolici. Svirali su u Kopru, Ilirskoj Bistrici, Ajdovščini, Novoj Gorici, Deskle i u Daruvaru, a kako oni kažu svugdje su bili dobro primljeni.

Oni su uporni i guraju po svom, tako se i na ploči zahvaljuju svima koji ih nisu podržavali, jer su im baš oni davali najviše snage da nastave dalje. Zanimljivo je da su trebali svirati kao predgrupa GBH-u na koncertu u zagrebačkom Vrniku, a pošto se ovi nisu pojavili HELLS BELLS su svirali sami. Promociju svoje ploče imali su u KSET-u, gdje su im kao gosti svirali KUD IDIJOTI. Ploču su snimali u D&Z studiju, sa snimateljem i koproducentom TIHOMIROM PRERADOVIĆEM, a štampali su je u Jugotonu. Naklada od samo 500 komada se još nije rasprodala, pa imate šansu da postanete vlasnik jedne od tih ploča koju možete naručiti na adresu: DARIO VITEZ, Prosenikova 13, 41000 Zagreb tel. 041/332-285.

HELLS BELLS nisu ograničeni samo jednom vrstom muzike, tako da su na koncertima svirali sa ANESTHESIOM, znači pred divljom thrash publikom, pa do PARTIBREJKERSA i njihove rockerske publike. Oni su uporni i sve što su



postigli sami su zaslužni za to, tako da im treba odati dužno poštovanje. HELLS BELLS rade ono što vole i baš ih briga za ostali svijet.

## ANNABEL LEE

ANNABEL LEE je osnovana 1989. godine i od onda svira u ovoj postavi: KREŠO POSAVAC GVIDO — vokal, MIHA OBRADOVIĆ — solo-gitara, DAMIR MEDVEŠEK — ritam gitara, IGOR SEČEN GUŠTER — bas gitara, i ZLATKO PETOVIĆ — bubanj. Band je u početku svirao nešto što su oni nazivali dark, da bi daljnjim razvojem banda, nabavkom novih instrumenata i napredovanjem njih kao muzičara, prešli u jedan klasičan black metal band. Od uzora navode BLACK SABBATH, JUDAS PRIEST i SLAYER. Kod ANNABEL LEE je zanimljivo to da su u bandu malo stariji momci nego što je to prosjek zagrebačke heavy scene, ali to je dobro jer, eto, i starija garda svira pravu muziku. Oni su jedini band u Zagrebu koji imaju vlastitu scenografiju, ali imaju problema na svirkama, pošto se to njihovo groblje i ostali rekviziti ne mogu postaviti po malim zagrebačkim klubovima, tako da većinu svirki ipak sviraju bez scenografije. Scenu su zamislili i izradili članovi banda, a da je dobra potvrđuje činjenica da trojica od njih rade u kazalištu.

U svom trajanju od godinu i pol nisu imali baš zavidan broj svirki, tako da široj publici nisu baš poznati, ali su to popravili televizijskim amaterskim spotom u METALMANJI. Od tonskih snimaka imaju samo tri pjesme snimljene u studiu WAMP u Rijeci, ali one nisu baš najkvalitetnije. Članovi banda kažu da nema pravog studija kod nas u kojem bi mogli snimiti takvu vrstu muzike, pa se oni spremaju ući na jesen u studio i snimiti samo nekoliko laganih pjesama. Za tekstove u bandu je zadužen basista Igor, dok muziku rade svi zajedno. U bandu se ističe solo gitarista, koji kao svoje uzore navodi SATRIANJA i STEVE VAIA.

ANNABEL LEE je inače zainteresirana za svirke sa drugim heavy bandovima, gdje bi mogli zajedno snositi troškove postavljanja scenografije i light showa, tj. napravili bi pravu heavy feštu. Zainteresirani neka kontaktiraju na adresu: Igor Sečen, Solovljeva 16, 41000 Zagreb, tel. 041/415-084.

Eto to je bio kratki prikaz zagrebačke heavy scene. Bandovi o kojima ste čitali su zaslužili da se tu nadu, a nadamo se da će neki od njih daleko dogurati. Postoji još dosta klinaca u gradu koji drmaju žestoko po svojim podrumima i skloništima, no mi čekamo da izađu na svijetlo dana, pa da i o njima napišemo koju riječ. Heavyja gladna zagrebačka publika čeka svoju porciju, a mi vam preporučimo ako koji od ovih bandova svira u blizini otidite i poslušajte — neće vam biti žao!



# FREEDOM

ma desilo — ako smo mi izgubili hiljade dolara i gomilu drugih stvari zbog svoje gluposti i neiskustva, ne morate i vi da pojedete ista govna, već se učite na našem bolnom iskustvu!

**I samo da znate: i u ovom bendu smo iskopali jednog Jugovića!**

**Black** potvrdno klima glavom, snima-  
ju pušta traku. **Claus** odvraće jedno od  
deset hiljadu dugmiča na miks-pultu i iz  
zvučnika dopiru uvodni taktovi pesme  
**Street of Dreams**. U startu pri-  
jećući da je zvuk gitara čist i rezak,  
tam-sekolja ujednačena i naglašena  
kao onoliko kol'ko treba, pozadinski

o muzičaru koji je **uspešan i slavan**, ali  
koga većina ljudi **oko njega leže**. Svi ljudi  
mu govore **ono što on želi da čuje**, a  
ono što je **istina** — **ribe mu se bacaju  
oko vrata i govore mu da ga vole**, a u  
stvari samo žele da se **potužuju s njim!**  
Prijatelji mu govore **one rock n' roll kli-  
šeje tipa „Najbolji si, najveći si, car si!**  
**si**“, a u stvari ga **mrze i zavide mu** i za-  
to on ne sme da dozvoli da ga ponese tu  
„**reke slave**“ (**Rivers Of Gloria**), jer će  
se jednog dana u njima **uvaditi...**

**Hoće li biti neke obrade na albumu?**  
— „Hoće“ odgovara gitarista **Angel  
Schliefer** — **napravili smo obradu** **Billie**

**Claus** — «Ne možemo, jer to je još uvijek **tajna!** Mogu samo da ti kažem da je omot radio **Braj**, isti onaj što je radio omot **«Fireworks»** albuma i da na omotu ovog puta neće biti vatre, ali će biti nečeg što je **crvenilo!**»

**Ejbi ga!**

**Edgar** — Ma folira te, još uvijek se nisi smio odlučiti za ime albuma, pa zato ne možemo ni da ti ga kažemo! Kad' bude mo završili sve pjesme, sešćemo i odlučimo kako će se album zvati! Uostalom, znaćeš to već sledećeg meseca!

**Ne vidim zašto mi onda krijete imen?**

1. Stusajte dobru muziku, budite i dalje  
2. uz nas i ako uopšte u Jugu ima Bonfire  
3. fanova, gledaćemo da dodemo u Jugu i  
4. držimo na koncentraciji.

Vreme u "Musicland" studiju je brzo prolelo i nakon dobrog zezanja i smijanja, ostavili smo Bonfire i Macka na zajedno snimljeni još jedan novi pasmo. Dok smo kizili ulicama Minnea, pomislila sam kako su momci iz Bonfire, ako ni zbog čega drugog, a ono barem zbog iskrenosti i upornosti, stvarno dobri ljudi. I tako je bilo i u životu.

Exkluzivno: Jasenka Jasiková

## 23 HARD METAL





# SARAJEVSKI SPEED METAL BOMBARDER

## HOROR NA 33 OBRTAJA



Ako od ključnih ljudi speed benda očekujete mračno raspoloženje i agresivno ponašanje kao odraz muzike koju vole, NENAD KOVAČEVIĆ i MAHO ŠILJEDIĆ ovdje su da vas razuvjere. NESO je vokal i tekstopisac, a MAHO gitarist i kompozitor sarajevskog BOMBARDERA i oni su odgovorni za horor albume "SPEED KILL" i "BEZ MILOSTI". U razgovoru, taj horor postaje urnebesna komedija od koje, umjesto bubnih opni, može jedino da zaboli stomak. Salve smijeha ostale su zabilježene na kaseti, a dio toga naći ćete i u ovom tekstu.

Dok su momci bili još koliko-toliko ozbiljni, iskoristila sam priliku da postavim pitanje o genezi benda.

MAHO: "Pravi" BOMBARDER nastao je 1987. godine, kad je NESO došao.

A KOJI JE BIO "KRIVI"?

MAHO: PRIJE TOGA TO SU TI BILI ONI PJANSKI BOMBARDERI. Bila je ekipa, tri trojica, koji smo cugali zajedno i svirali zajedno. Nije nam bilo u interesu da snimamo neto. Kad je NESO došao u bend, mi faktički nismo imali ni jednog snimka. Imali smo 3-4 pjesme. Bila je to ekipa pipal! Kad je on došao, uradili smo prve demo snimke. To je, u stvari, prvi album "SPEED KILL".

GDE VAM JE SOLO GITARIST, JASMIN LAMADAMA? NESO: ON JE IZ BOMBARDERA prešao na tenk! Ost'o je vjeran metalu! (smijeh) U vojsci je.

OKO IZDAVANJA PRVOG ALBUMA POMOGAO VAM JE ZELE LIPOVAČA.

MAHO: Odlično, dobro si se ti sjetila, jer mi to često zaboravimo. Ozbiljno, A ZELE je glavni "krivac" što je taj album izašao. On je radio materijal sa malim DŽIBOM za američko tržište, a MUCE (MUSTAFA CEN-



GIĆ, producent, op. M. D.) radio je to radio, isto kao i nama. I sad, MUCE je to namu poslao, izvješto se dopalo, mi smo se našli i na kraju je tako napao što ga nismo zvali da odsvira naš stvar. Svjetlo mu se paralo. I onda ide ona priča — to je KANGO nama pričao kako ga je ZELE zvao da se sastane iz Zagreba. Kaže, zvaničnik, čuj se ovaj glas — putnici za L. A., let taj i taj, nako kreni prema izlazu, kad se ZELE javlja. Kaže, znaš, zaboraviš sam ti reći za onaj BOMBARDER. To je najbolji materijal koji sam ja čuo u Jugoslaviji u zadnjih pet godina, ne računajući DIVLJE JAGODE. Čovjeko, kad je on to nama rekao!!! ZELE je nama jako puno valjao. Trebao je biti producent drugog albuma, ali se nismo mogli složiti oko termina. Koliko ste zadovoljni Mucevim radom?

NESO: (pauza) Pa... Ja kol'ko sam zadovoljan, toliko i njemu... Prvo, kad nas se je jedan producent nije specijalizovao za metal, isto kao kad bi on, koji nikad nisam gradio kuću, sad počeo da gradi... To naravno, nije bilo baš najbolje... Tako, u jednu ruku, i jesmo zadovoljni, a u drugu nismo. Bilo je nekih propusta, pogotovo na prvom albumu. Brzi je već bio urađen, ali, opet nije to — to.

Čime ste konkretno nezadovoljni?

NESO: Nismo zadovoljni sa gitarom i produkcijom, baš najbolje urađena.

MAHO: Nema gitare, potopi je. Shvataš?

NESO: Urađeno je isto kao demo, nije urađeno u speed fazonu — da se jedna gitara čuje na jednom zvučniku, pa da ima onih prelaza...

MAHO: ... mada smo mi htjeli da to radi. Znaš šta ti je fol — ja sam producent i nemoj mi se petljati u pos'o, i zdravo. Ali on to ne sluša... Mi to slušamo, i što se tiče nekih produkcijskih stvari, onda se razmišljemo nego on.

NESO: Ali ipak smo uradili jedan od najboljih materijala u Jugoslaviji što sam ja slušao da je da sad snimamo. Meni je samo žao što opet nisam mogao uraditi tekstove onako kako ja hoću.

A kako ti bježeš?

NESO: Ja hoću da to bude dječija klasična!! (vrisak) Ili klasična! Obožavaocima BOMBARDERA preporučim da do trećeg albuma budu sigurno death metal klasični! Znamo da su Brajlović!!! (poznata sarajevska priča o Brajloviću, op. M. D.) Uh, ima Brajlović da mi slatko reknem! Ha, ha!

Šta ti smeta u tekstovima?

NESO: Brzo, malo krvi ima, slatko ubijanje i kom-

danja! Tamen sam ruke malo okvasiti (oboje se ce-rekaju)

MAHO: To ti je k'o u Eastwoodovim filmovima, pobje petoricu, dok prođe špica. Zato film mora valjati! NESO: Ovo će biti horor na 33 obrtaja!

DOK NE ODLUČITE O TREĆEM, RECITE ČITAOCIMA NEŠTO O DRUGOM ALBUMU!

NESO: Na ovom albumu ima jedna ljubavna pjesma koja je posvećena princezi.

MAHO: ... princezi Goci

NESO: ... našoj manekenki. Ostalih osam pjesama — ima malo krvi, malo krvi, malo ljubavi, malo groh-tja, malo majčinske ljubavi o djeci bez glava... Ja mislim da se neće pokajati onaj koji uzme našu ploču ili kasetu. Materijal je stvarno koliko-toliko solidan urađen. Tekstovi su...

... KVOŽEDNI!

NESO: ... krvožeđni, lako se još poručiti njih more i ožedniti! (grohotan smijeh) Sve je stvarno opet smislo zadovoljni, mada je trebalo još dvije pjesme da bud.

MAHO: Iako i ovo traje 35 minuta

NESO: Jedna od najboljih pjesama su "HOCI UZ SAŠA" i "SPEED METAL MANIJAK". Ima još "KUPAC GROBOVA".

MAHO: (upada) HAWKWIND-i, čovječe! Daleko naj-bolje je METALNA NEMAN!

NESO: Jooe, obradili smo jednu stvar od HAWKWIND-A, starih rekera, u kojoj čak LEMMY svira bas. (a pjesma se nama strašno svidjela ("MASTER OF THE UNIVERSE", op. M. D.), tako da smo je obradili, ali smo ubacili jedan svoj dio — to je onaj brzi dio.

MAHO: Speed dio.

NESO: Speed dio, bravo. Male smo izmijenili, dotje-rali... Malo promijenili tekst...

MAHO: Kad smo to ti je pjesma — šezdeseto, sedamdeseto i devedeseto.

NESO: I devedes' prve! (smijeh)

MAHO: HAWKWIND je šezdeseto, solo je iz osamde-sete, a speed iz devedesetih.

NESO: MAHO, koje još pjesme imamo?

MAHO: "GLASNIK SMRTI".

NESO: Jooe, "GLASNIK SMRTI" — čuvajte se! Ima nekako mi je "GLASNIK SMRTI" ošalo... Prva je "SPEED METAL MANIJAK", pa "GLASNIK SMRTI", pa "KUPAC GROBOVA". Ako se sluša ovaj naš album, nije dovoljno da se tiho sluša, moraš što jače slušati! Kao da na kraju glava ne zaboli, ne valja. Nisi slušao, znači!

MAHO: Nisi dobro slušao! (sa jekom) NESO: Thrash? (sa gadenjem) Tadi!

NESO: Fui! Samo speed!

MAHO: Speed death metal. A mi smo jedini speed metalci sa hitovima. "HORDE", "KUPAC" i "METALNI BOG", stvari sa prvog albuma, stvarno su hitovi, i na radiju, i na koncertima.

NESO: Čitam intervju nekih naših grupa, recimo ih sad nabrajati, kako sviraju po Italiji, Austriji, Holandiji, Njemačkoj, (MAHO se zacenio od smijeha) In-doneziji, Saudijskoj Arabiji... mada ja mislim da oni samo mogu svirat' svojim kemsijama. Mi, boga mi, ni-gdje vani ne sviramo, nama je najbolje kući. Mi samo za svoju raju sviramo. Po zemlji smo svirali, u vazdu-hu još nismo (smijeh). Inače, kad se nacugamo, onda sviramo i po drugim mjestima... ha, ha...

MAHO: To su ti, 'vako, parkovi... (smijeh)

NESO: Ja sam ti malo stariji čovjek, malo se teže krećem, ha ha!

TO JE, VJEROJATNO, POVEZANO SA ČINJENICOM DA SU VAM TEKSTOVI NA SRPSKOHVRVATSKOM.

MAHO: Zašto mi pjevamo na srpskohrvatskom?

NESO: Čuj, mi!! Zašto JA pjevam na srpskohrvat-skom?

MAHO: Zašto Ti pjevaš na srpskohrvatskom? (smi-jeh)

NESO: Boga mi, slatko iko sa ovom pjeva, samo ja! Ma meni to nikako nije jasno da jugoslavenski bend-ovi pjevaju na engleskom. Van se mogu ni sa pas-čom da idu, a kamo li sa našom muzikom! Kako će ići van, kad je to sve pokapano? Da ti neko kaže, u za-tvor bi zaglavi!

MAHO: Normalno, nije to lupo — znaš, čitavu stvar, ko NEHLIN, i nista?

NESO: Meni je to totalno bez veze. Mi smo jugoslo-venski bend, pretežno za jugoslavensko tržište.

MAHO: (upada) ... nije pretežno, nego samo!

NESO: Ima bendova koji pjevaju na engleskom, pa spominju dvije riječi u 12 pjesama — speed, death i kill — i zdravo!

MAHO: Što je najtužnije, nemaju pojma s engles-kim. Bježi, gluposti. Najvažnije je da te čovjek razu-mije kad pjevaš.

(SAD SE JA SMIJEM) ZAR MISLIŠ DA NESO IKO RAZU-MIJE KAD ZABRUNDA?

MAHO: Pa dobro, dobiće tekstove uz album (smi-jeh). Ma, znaš šta je, ja mislim da raja imaju loše tek-



MAHO: Nisi DUBRO slušao! (sa jekom) NESO: Thrash? (sa gadenjem) Tadi!

NESO: Fui! Samo speed!

MAHO: Speed death metal. A mi smo jedini speed metalci sa hitovima. "HORDE", "KUPAC" i "METALNI BOG", stvari sa prvog albuma, stvarno su hitovi, i na radiju, i na koncertima.

NESO: Čitam intervju nekih naših grupa, recimo ih sad nabrajati, kako sviraju po Italiji, Austriji, Holandiji, Njemačkoj, (MAHO se zacenio od smijeha) In-doneziji, Saudijskoj Arabiji... mada ja mislim da oni samo mogu svirat' svojim kemsijama. Mi, boga mi, ni-gdje vani ne sviramo, nama je najbolje kući. Mi samo za svoju raju sviramo. Po zemlji smo svirali, u vazdu-hu još nismo (smijeh). Inače, kad se nacugamo, onda sviramo i po drugim mjestima... ha, ha...

MAHO: To su ti, 'vako, parkovi... (smijeh)

NESO: Ja sam ti malo stariji čovjek, malo se teže krećem, ha ha!

TO JE, VJEROJATNO, POVEZANO SA ČINJENICOM DA SU VAM TEKSTOVI NA SRPSKOHVRVATSKOM.

MAHO: Zašto mi pjevamo na srpskohrvatskom?

NESO: Čuj, mi!! Zašto JA pjevam na srpskohrvat-skom?

MAHO: Zašto Ti pjevaš na srpskohrvatskom? (smi-jeh)

NESO: Boga mi, slatko iko sa ovom pjeva, samo ja! Ma meni to nikako nije jasno da jugoslavenski bend-ovi pjevaju na engleskom. Van se mogu ni sa pas-čom da idu, a kamo li sa našom muzikom! Kako će ići van, kad je to sve pokapano? Da ti neko kaže, u za-tvor bi zaglavi!

MAHO: Normalno, nije to lupo — znaš, čitavu stvar, ko NEHLIN, i nista?

NESO: Meni je to totalno bez veze. Mi smo jugoslo-venski bend, pretežno za jugoslavensko tržište.

MAHO: (upada) ... nije pretežno, nego samo!

NESO: Ima bendova koji pjevaju na engleskom, pa spominju dvije riječi u 12 pjesama — speed, death i kill — i zdravo!

MAHO: Što je najtužnije, nemaju pojma s engles-kim. Bježi, gluposti. Najvažnije je da te čovjek razu-mije kad pjevaš.

(SAD SE JA SMIJEM) ZAR MISLIŠ DA NESO IKO RAZU-MIJE KAD ZABRUNDA?

MAHO: Pa dobro, dobiće tekstove uz album (smi-jeh). Ma, znaš šta je, ja mislim da raja imaju loše tek-

stove i da se kriju iza engleskog, pošto guta raje ne zna engleski. I misle da nešto modernije zvuče nego mi. Eto, mali se DŽIBO oduševio kad je slušao — čov-jek zapamtio pola tekstova, oduševio se tekstovima!

NESO: Ja čak mislim da imam najljepše tekstove na svijetu! Najkrvoločnije! Ko ima bolji tekst, nek' se ja-vi! Ja mislim da smo najkrvoločniji, naj, naj... šta još, MAHO?

MAHO: Sve najgore što se sjetis!

NESO: Najpianskije, najviše smrdimo na znoj (pa-daju od šege)... znaš ono što kaže RAMBO — ja sam Balkan boy i smrdim na znoj! Ha, ha, ha... Ma, BOM-BARDER je jedan, jedini i najbolji... poslije DIVLJIH JA-GODA.

MAHO: Ja mislim da smo popularniji i od TAJČI! (smijeh) Ali, kod one lošije djece. Nas slušaju lošiji učenici, a TAJČI bolji!

NESO: Preporučio bih raji da slušaju BOMBARDER, DEATH, OBITUARY, BATHORY obavezno, a da se mane METALLICE i šta je znam, onih bljukoza. To je invalid muzika, to je paraliza muzika! Ako glava ne zaboli, ni-ta od BOMBARDERA!

NESO: KAKO PREŽIVLJAVATE ČAK I KINE NASRTAJE OB-ŽAVALACA?

NESO: Pa, treniram! (smijeh)

ZANIMLJIVO JE DA UVJEK TEBE PROGANIAJU, NIKAD NISAM VIDJELA DA NEKO MAHU VUČE ZA RUKAV DA MU SE POTPIŠE NA JAKNU.

NESO: Valjda je to što ja pišem i ćirilicom i latinicom! (cijepa se) Valjda se meni lakše potpisati — ono, ŠILJEDIĆ — a ja samo pišem NESO, znaš. A možda i zato što imam brkove? Ha, ha... dobro mene više ganja raja, a MAHU malo više cure zaljublju-je.

MAHO: Tako da smo to ravnomjerno podijeliti sa ne...

NESO: Njemu ženske do 12 godina!

SNIMILI STE I NEKOLIKO SPOTOVA, ZAR NE?

NESO: Sa prvog albuma snimili smo "HORDE" za TV Sa, a sa drugog "PRINCEZU", "PROPAŠT" i "BOMBAR-DER". Trebali smo da radimo i "SPEED METAL MANI-JAK", ali...

MAHO: ... ali smo se izradili!

NESO: Mislim da smo jedini metal bend koji je imao spotove na TV u zadnjih nekoliko godina, pogoto-vo speed bend.

MAHO: Ma, mi smo jedini pravi speed metal bend u Jugi. Ovo su sve ostalo thrash metalci, neki tolovi, a mi smo baš speed.

MOŽETE LI SE MALO UOZBILITI DA OVO ZAVRŠIMO? NESO: E, željeli bismo da se zahvalimo KOLETU koji se stvarno svojski trudi i koji nam je stvarno pomo-gao.

MAHO: Na neviđeno je pristo da izda album, tri mjeseca prije nego što smo ga snimili. Rekao je — snimate, donesite, ja ću ga izdati, šta god da snimate. To je jako regularno. Tretman — prva liga.

NESO: On nije čak ni znao šta se sprema. Mi smo mogli snimiti i punk, i hard core.

MAHO: I TAJČI!

NESO: Prodaja ide fino, album se može nabaviti pre-ko EXPLOSIVE CLUBA. Pomogao nam je i SAŠA SAVIĆ (kolega novinara Omladinskog radija, op. M. D.) koji je opalio reakciju u pjesmi "BOMBARDER" što je greš-kom ispušteno na omotu kasete.

MAHO: Oko tehničkih stvari puno nam je pomogao BAKIR LAMADAMA, stari roker. Kad god su trebale pa-pe, pojačala, štampari... tak nam je donosio iz inos-transtva. Stvarno je pravi drug — od pedeset godina.

NESO: Ima još jedan stari roker koji nam je jedan od najdražih jugoslavenskih muzičara, LJUBISA RACIĆ iz FORMULE 4.

MAHO: Jedan od najboljih jugoslavenskih gitarista: ZELE, LJUBA i ZLATKO MANOVILOVIĆ. Jedan izvrstan gi-tarista, legenda jugoslavenske hard rock scene.

NESO: On je naš fin i dobar drug, voli pomoć, voli pivu platiti...

MAHO: ... a navija za "ŽELJU", što je najvažnije, zato mi je još draži!

NESO: Putem "HARD METAL"-a želimo mu se još jednom zahvaliti za sve, kao i našim fanovima koji nas stvarno obožavaju. Na kraju želimo da ih sve pozdravimo.

● Marinela Domancić

MAHO: Tako da smo to ravnomjerno podijeliti sa ne...

NESO: Njemu ženske do 12 godina!

SNIMILI STE I NEKOLIKO SPOTOVA, ZAR NE?

NESO: Sa prvog albuma snimili smo "HORDE" za TV Sa, a sa drugog "PRINCEZU", "PROPAŠT" i "BOMBAR-DER". Trebali smo da radimo i "SPEED METAL MANI-JAK", ali...

MAHO: ... ali smo se izradili!

NESO: Mislim da smo jedini metal bend koji je imao spotove na TV u zadnjih nekoliko godina, pogoto-vo speed bend.

MAHO: Ma, mi smo jedini pravi speed metal bend u Jugi. Ovo su sve ostalo thrash metalci, neki tolovi, a mi smo baš speed.

MAHO: Tako da smo to ravnomjerno podijeliti sa ne...

NESO: Njemu ženske do 12 godina!

SNIMILI STE I NEKOLIKO SPOTOVA, ZAR NE?

NESO: Sa prvog albuma snimili smo "HORDE" za TV Sa, a sa drugog "PRINCEZU", "PROPAŠT" i "BOMBAR-DER". Trebali smo da radimo i "SPEED METAL MANI-JAK", ali...

MAHO: ... ali smo se izradili!

NESO: Mislim da smo jedini metal bend koji je imao spotove na TV u zadnjih nekoliko godina, pogoto-vo speed bend.

MAHO: Ma, mi smo jedini pravi speed metal bend u Jugi. Ovo su sve ostalo thrash metalci, neki tolovi, a mi smo baš speed.



# HARD METAL FESTIVAL

Veliki spektakl, promocija HARD METAL magazina i višecarovni koncert svih naših najboljih heavy metal sastava održaće se u subotu 31. avgusta, s početkom u 15 sati u ledenoj dvorani SPC »Vojvodina« u Novom Sadu. Ulaznica će koštati 200 dinara a za čitaoce našeg magazina, omogućen je popust, tako da će uz ovaj kupon (koji ovde objavljujemo), svaki posetilac kartu platiti 150 dinara.

**Z**a sve koji još neznaju, mi i dalje radimo na tome da vam omogućimo da vidite i čujete što više naših bendova, a promocije ćemo uskoro organizovati i u drugim gradovima.

29. juna održali smo naše prvo promovisanje u Beogradu, u Domu Omladine, sa specijalnim gostima grupama BLOODBATH i ANNATHEMA. Kako je bilo najbolje mogu da vam svedoče nešto oko 1000 potpuno razveseljenih fanova. Oba benda su nam ekskluzivno promovisali svoja najnovija izdanja — BLOODBATH svoj vinilski prvenac mini LP »Toxic Death« a ANNATHEMA svoj drugi LP pod nazivom »Empire Of Noise«. Zabave i svirke je bilo na pretek. Sa nešto širim spiskom gostiju obradovaćemo vas 31. avgusta u Novom Sadu. Na programu pod nazivom HARD METAL FESTIVAL nastupaju i: EPIDEMIC ZONE (Žalec), BOMBARDER (Sarajevo), DEMONIAC (Beograd), PERGAMENT (Novi Sad), SANATORIUM (Skopje), DRINKING SKULL (Zagreb), BLOODBATH (Beograd), ANNATHEMA (Novi Sad) a sa još nekoliko bendova vodimo pregovore tako da ovo nije još konačan spisak.

Ima dosta prijavljenih grupa koje su nam poslale snimke, sa nekima smo se dogovorili oko buduće saradnje u vidu gostovanja i nastupanja kao predgrupa na turneji BLOODBATH/ANNATHEMA koja će biti održana u septembru/oktobru. U svakom slučaju vremenom, sve grupe koje su nam se javile biće predstavljene u »Demo« rubrikama sledećih brojeva. HARD METAL Festival će se održati u hali Ledena dvorana koja se nalazi u SPC »Vojvodina«, mesto koje je poznato i pod nazivom »SPENS«. Do mesta održavanja koncerta najlakše se stiže ako se sa železničke i autobuske stanice koristi autobus linija broj 4 i izade se na šestoj stanici. Koncert će početi oko 15 časova a ceo program će se završiti oko 22 sata da bi svi koji nisu iz Novog Sada blagovremeno mogli da se vrate kućama. Na samom koncertu biće organizovana i velika berza — prodaja ploča, kasete, Compact Discova, postera, majica i mnogobrojnih fan rekvizita. Podrazumeva se da svi koji imaju nešto da prodaju, menjaju ili poklone treba to da ponesu. Normalno za sve posetioce spremićemo veliku nagradnu igru sa vrednim nagradama. Kao jedan od sponzor i glavnih organizatora je i čuvena novosadska nezavisna firma za objavljivanje heavy metal izdanja EXPLOSIVE koji su poznati i po ranijim organizovanjima heavy metal festivala u Novom Sadu. Svi bendovi koji su najavljeni obećavaju odličnu svirku i puno zabave. Još nije sve dogovoreno ali imamo u planu posle svirke da organizujemo veliku žurku u jednom od novosadskih lokala, na koju bi bili pozvani svi fanovi i bendovi. Biće još iznenađenja, no o svemu detaljnije na licu mesta. Zbog izuzetno visokih troškova celokupne organizacije, zakupa prostora, ozvučenja, rasvete, isplata honorara grupama i plaćanja reklame, prinudeni smo da naplaćujemo ulaz. Ulaznica će koštati 200 dinara a svi čitaoci našeg magazina koji budu isekli i poneli ovaj kupon, uz njega ulaznicu će plaćati 150 dinara. Bilo bi poželjno kada bi oni koji su u mogućnosti došli ranije da bi bile izbegnute gužve na ulazu. Znači koncert će početi u 15 a završić se u 22 sata. Dok se svi pripremamo za veliki spektakl jedino što nam preostaje da poželimo svima dobrodošlicu u Novi Sad i da vas do tad ostavimo da uživate u fotografijama sa naše nedavne promocije u Beogradu.

Tekst i fotosi: Kole Polzović





**Pružamo vam mogućnost da oglašavate u našem magazinu. Evo cena i pojedinosti oko uplata: Oglasi za kontakte, dopisivanja, razmena ploča i muzičara su besplatni, presnimavanje ploča, CD-a, audio, video kasete, katalogska prodaja prstenja, majica, ploča, kasete i ostalih fan rekvizita, u**



**oglasu do 20 reči košta 800 dinara a svaka reč preko je 50 dinara. Ostali oglasi 30 dinara reč.**

**Način uplate: Iznos koji ste izračunali da treba da platite, uplatite opštom SDK uplatnicom na žiro račun broj 65700-603-7711 sa naznakom: »uplata za male oglase u listu**

**HARD METAL« i tekst oglasa nam zajedno sa kopijom uplatnice pošaljete na adresu: HARD METAL, pp 70, 21000 Novi Sad.**

**Svi koji bi hteli da zakupe čitave stranice, ili delove istih neka nam se jave telefonom ili teletaxom kako bi se dogovorili oko detalja.**

vi i mrtvačke glave) atraktivne minđuše, srebrno prstenje i metalni lančići (mrtvačka glava, đavolja glava, krstovi) i još mnogo toga.

Ogroman izbor metal, punk i ostalih motiva na T Shirt majicama, duksericama, velikim amblemima za leđa i malim amblemima (obični, svileni, plastificirani). Navodimo vam samo neka imena: BON JOVI, CELTIC FROST, THE CULT, VENOM, RAMONES, EXPLOITED, SEX PISTOLS, MEGADETH, W.A.S.P., SLAYER, KREATOR, zastave: britanska, američka, japanska, HELLOWEEN, S. Od, DESTRUCTION, DEATH, MOTORHEAD, AC/DC, WHITESNAKE, VOIVOD, CINDERELLA, MOTLEY CRUE, JUDAS PRIEST, WARLOCK, OVERKILL, TESTAMENT, ONSLAUGHT, POISON, NUCLEAR ASSAULT, STRYPER, L.A. GUNS, SKID ROW, AEROSMITH, RUNNING WILD, TANKARD, LIVING DEATH, ALICE COOPER, FAITH NO MORE, BATHORY, Paukova mreža, mrtvačke glave, zmijska koža, tigrova koža, južnjačka zastava, USA army maskirna, NAPALM DEATH, SEPULTURA, PESTILENCE, MISFITS, ANIMOSTY, ANNIHILATED, WILD BOYS, JACK DANIELS i još mnogo drugih motiva. Najnovije: kratke letnje pantalone — BERMUDE! Motivi: američka zastava, britanska zastava, zmijska koža, mrtvačke glave!

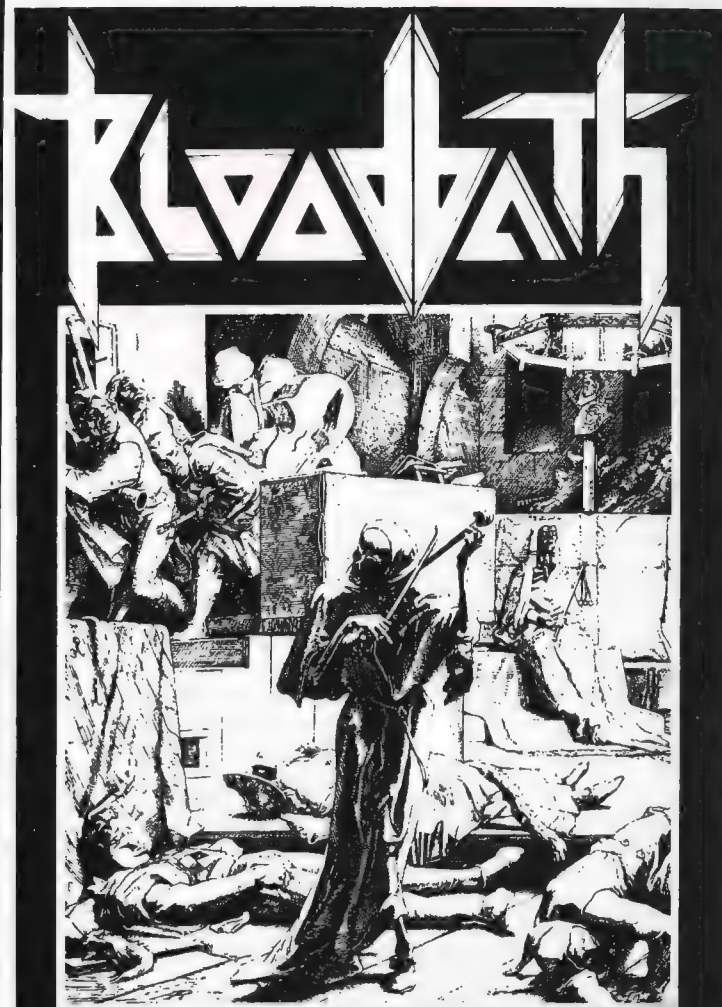
Kompletan spisak artikala i sve ostale informacije, način naručivanja i plaćanja, cene i ostalo možete naći u našem najnovijem ilustriranom katalogu. Za njega pošaljite 10 (deset) dinara ili poštanske marke u toj vrednosti: Javite nam se, bićete oduševljeni izborom i kvalitetom ponuđene robe! Pišite na adresu: NIRVANA SHOP, Poštanski Fah 185, 26000 Pančevo.

★ ★ ★

METALCI, ROCKERI i PUNKERI! ● Pruža Vam se jedinstvena prilika da snimate sve ono o čemu ste do sad sanjali. Profesionalni audio-studio HELLPOWER u saradnji sa fan-klubom EXPLOSIVE vam nudi ogroman izbor ploča i compact disca za presnimavanje po vrlo povoljnim uslovima. Hard rock, heavy metal, punk, oi!, hard core, blues, YU metal, new wave! Profi kvalitet, povoljne cene, brza isporuka. Za katalog sa preko 200 naslova pošaljite 10 dinara koje ćemo Vam već prilikom prve porudžbine vratiti. Naša adresa je: HELLPOWER, p.p. 70, 21000 Novi Sad

★ ★ ★

**definitivno najbrutalnije izdanje domaće produkcije!**



**Toxic Death**

**Toxic Death — najnoviji mini LP ultradeathrash**

**Kompletno krvoproliće**

**SAMO ZA NAJVATRENIJE FANOVE**

**Poručite što pre ovu ploču jer je tiraž ograničen!**

**Porudžbine šalјite na adresu: EXPLOSIVE pp, 21000 Novi Sad BLOODBATH**



**Specijalni live nastup — 31. avgust u Novom Sadu!**

NEKA mi pišu svi koji vole kvalitetan hard'n heavy, sve vrste: RATT, LED ZEPPELIN, METALLICA, Joe Satriani, GUNS' n' ROSES,

MOTLEY CRUE, W.A.S.P., SEPULTURA... moja adresa: Bobby Nikolov, Osogovska 31, 92300 Kočani

★ ★ ★  
Ovo je za metalce širom Juge!

Imam 16 godina i želio bih se dopisivati sa svim metalcima, a pogotovo sa metalcima. Takođe bih htio da se dopisujem sa onima koji slušaju hard core, pošto slušam i skupljam ploče i singlove, sve crne plastike, velike i male, koje kad se stave na gramofon iz njih prašte HM, speed, hard core, thrash. Ne-ka mi se jave svi koji bi željeli menjati ploče.

Moja adresa: Ivica Gudeljević, Dubrovačka 2, 56270 Županja

★ ★ ★

Neka mi pišu svi koji vole heavy metal, dopisivanje i horor filmove. Biljana Dautović, Zabjelo »F«, 81000 Titograd

★ ★ ★

Neka mi se jave svi koji slušaju brazilski thrash death metal i DECIDE, MORBID ANGEL i MASSACRU Predrag Sarić, Todora Panića 39, 75320 Gračanica

★ ★ ★

Imam 12 godina i slušam sve vrste heavy metala. Volio bih se dopisivati sa metalcima i metalcima iz bilo kog dijela Juge, bez obzira na godine. Najviše slušam grupe: MOTLEY CRUE, METALLICA, ANTHRAX, SEPULTURA, AC/DC i SLAYER.

Vedran Čičković, Kneza Višeslava 2, 54400 Đakovo

★ ★ ★

Zovem se Nataša, imam 13 godina. Obožavam heavy metal. Želela bih se dopisivati sa svim metalcima i metalcinjama. Volim GUNS' n' ROSES, AC/DC, IRON MAIDEN, SKID ROW...

Adresa: Nataša Petrović, Žine Popovića 9, 12254 Rabrovo.

★ ★ ★

Želela bih da se dopisujem sa metalcima i metalcima iz Juge. Prednost imaju metalci sa dugom

crnom kosom. Slušam METALLICA, SLAYER, ANNATHEMU, TESTAMENT i dr. Pišite!

Daniela Savić, Narodni Front 2, 11211 Borča, Beograd.

★ ★ ★

Želeo bih se dopisivati sa svim metalcima i metalcima. Volim METALLICA, GUN' n' ROSES i AEROSMITH i AC/DC.

Adresa: Vlatko Sulekić, Osječka 64, 41330 Novska

★ ★ ★

Zovem se Milica i omiljene grupe su mi ALICE COOPER i IRON MAIDEN. Želela bih da se dopisujem sa svim koji vole HARD METAL i pomenute grupe. Moja adresa: Milica Prole, Vojvodanska 27, 21465 Bačko Dobro Polje.

★ ★ ★

Čao svima. Imam 16 godina i želela bih se dopisivati sa metalcima iz naše zemlje i šire. Inače obožavam frajere sa dugom kosom. Javite se na adresu: Endžić Karner, Kiš Ernea 13, 24000 Subotica.

★ ★ ★

METALLICA, SLAYER, KREATOR, NUCLEAR ASSAULT, IRON MAIDEN, ANTHRAX... Ko voli nabrojane grupe i hoće da se dopisuje neka se javi na adresu Nikola Jovanović, Branka Krsmanovića 8/46, 18000 Niš.

★ ★ ★

SPACE CASE! Izrađujemo kofere za električne gitare, za bukvalno sve modele i oblike. Cena kofera za električnu gitaru 2200 dinara plus ptt, cena kofera za bas-gitaru 2500 dinara, plus ptt troškovi. Za informacije zvatі na telefone 021/367-818 i 021/363-460

★ ★ ★

AMPEG — V4, pojačalo gitarsko, tube 100 W, glava plus kutija, made in USA, novo.

BOSS — ROD — 10 distorsion,

microrack (9,5") efekt, apsolutno novo.

Telefon: 076/22-880, Mišo

★ ★ ★

Rasprodaja ploča: DIO, ACCEPT, MOTLEY CRUE (live), OZZY, LOUDNESS, RATT, KISS, SCORPIONS, ARMORED SAINT, SAVATAGE...

Saša Jurišić, Trpanjska 38, 41000 Zagreb.

★ ★ ★

Gitaristi, basisti, bubnjari! Note sa tablaturama: Vai, Hendrix, Malmsteen, Healey, Gambale, Moore, Santana, Rhoads, Guns, AEROSMITH, TESLA, HALEN, METALLICA, PURPLE, WHITESNAKE, LY-NORD SKYNORD i još mnogo toga. Kvalitet vrhunski!

Mladen Trčak, J. Matijaševića 17, 41430 Samobor

Tel: 041/870-752, tražiti Roberta

★ ★ ★

EKSKLUZIVNA PONUDA UVOZNIH MAJICA I PRSTENJA!

Preko sto vrsta, cena majice 390 dinara.

Zahtevajte besplatan katalog sa kompletnom ponudom!

Popust na više komada! VIKING, Balzakova 64, 21000 Novi Sad 021/398-824, od 8 do 15 sati.

★ ★ ★

NIRVANA SHOP — jedino mesto u zemlji gde u kratkom roku i po povoljnim cenama možete nabaviti sve originalne fan-rekvizite. Sve vrste kožnih opasaka i narukvica sa nitnama (kupe i piramide), opasači sa čaurama od metaka, prodaja metalnih nitni — zakovica na komad (kupe i piramide), SPITFIRE jakne (crno-narandžaste), COLLEGE jakne (koledžice u svim bojama), naočare za sunce — LENONKE, metalni amblemi za jakne (orlo-

## VAŽNO! SVIM ČITAOCIMA!

Zbog izuzetno velike potražnje za prvim i drugim brojem našeg HARD METAL magazina, redakcija je naknadno odlučila da se dodatno doštampaju još određene količine primeraka koje vam stavljamo na raspolaganje ovim putem. Znači svi koji nisu blagovremeno nabavili prvi i drugi broj HARD METAL magazina, mogu ga poručiti na sledeći način: Na najbližjoj pošti kupite opštu SDK uplatnicu koju će te ispuniti ovako: U rubrici »uplatio je« upišite čitko svoje ime, prezime i adresu, u rubrici »svrha doznake« ispišite »za prvi (ili drugi ili oba) broj HARD METAL časopisa. Primalac je NIŠIP DNEVNIK (za HARD METAL), Novi Sad, a broj žiro računa je 65700 — 603-7711. Cena po primerku iznosi 60 dinara (svakog broja). Znači za jedan primerak uplaćujete 60 dinara, za dva 120, za tri 180 itd.

Kao najsigurniji način za redovno dobijanje HARD METAL — a preporučujemo pretplatu. Za sada je organizovana pretplata za narednih 6 meseci (za šest brojeva) i ona iznosi 360 dinara. Znači toliko je potrebno da uplatite kako bi sledećih šest brojeva dobijali uredno zapakovane na adresu koju nam naznačite. Ovde smo vam pokazali kako je potrebno ispuniti SDK uplatnicu ako želite da se pretplatite.

I u slučaju pretplate, kao i u slučaju naručivanja prethodnih brojeva neophodno je da nam pošaljete (na adresu redakcije) kopiju uplatnice i naručeni brojevi (i pretplaćeni) će vam slizati poštom svakog meseca.

SLUŽBA DRUŠTVENOG KNJIGOVODSTVA

OPŠTA UPATNICA

PRIZNANICA

Uplatio je <u>Filipović Mladen</u>	način iznosa
Narodnog Fronta 5, 21000 Novi Sad	
(naziv i adresa uplatioca)	
Svrha doznake	Broj invest. objekta
pretplata za HARD METAL	Sifra
	DIN. <u>360,00</u>
Primalac	broj računa
NIŠIP DNEVNIK/za HARD METAL/N. Sad	<u>65700-603-7711</u>
(naziv i sedište primalca)	
(log. potpis)	
Opšta izjava	
U dana	
Strana 3. broja 11. Sadržaj: 1. SDK SARV 06 207 196	Dr. br. 10 SDKJ

# BOMBARDER

HARD METAL 28

**BEZ MILOSTI** novi album u prodaji  
Poručite ploču i kasetu  
na adresu: EXPLOSIVE pp 70, 21000 Novi Sad  
Cena, u koju su uračunati poštanski troškovi,  
iznosi 200 dinara

29 HARD METAL



[illegible][illegible]

**JE LI BIANALISTI OKTAVIJA ZAGORIJA** u  
cijeloj današnjoj su čitavom generaciji  
mladih nezastupljena, zaista  
velika odjava. Bivaju čestitane i po-  
staju. Svi su sviđa RIB, ali svi pre-  
feriraju OKTAVIJA ZAGORIJA. Šta su po-  
vratnici iz BIANALONJU, šta su po-  
vratniju pobjedu? Na većinu pitanja  
koji izmedu dva pitanja guče, ali i  
glavnom pobjedu ekipu novinara  
prilicno velikom. Naravno, u ni-  
šta nije izbeleženo i pitanje uzla-  
zavinaru, ali oni su mogu da  
svoje izlaze i provode kad  
krajnja, desavaju neki mo-  
nači različnog razpore-  
na u ovom npr. npr. npr.  
npr. npr. npr. npr. npr. npr.  
npr. npr. npr. npr. npr. npr. npr.  
Na konferenciji za štampu SLASH no-  
va de BIANALISTI na konferenciji za štampu  
npr. npr. npr. npr. npr. npr. npr.

[illegible]

Jedna devojčica postala je pisam-  
napisava da je spremna da izvrši  
koj joj ne pošalje AUTOGRAM. Nesre-  
nostavno spretna — autogram je  
tim, ima drugačijih anegdota sa ob-  
donose onu u kojoj se detaljno prep-  
DEVOJKA UPORNA ISPRD HOTELA  
U KOME SU BILI ČLANOVI GRUPE, ST-  
JAVLJIVANJE AXLA NA BALKONU VAD-  
BROJ TELEFONA U SOBI KAKO BI MO-  
PRICA. NA KO ZNA KOJI NJEN ZAHTE-  
NOM. MUZIČAR SE IZNERVIRAO I GA-  
APARATOM.

**BEograd, 25. JANUAR '81**

**U** DUFFU u kome m  
**SAMOUBISTVO** ukol  
**a** je na vreme i je  
**POSLAT** AXL, med  
**o**zavaocima. Novin  
**icava KAKO** JE NEK  
**INTERCONTINENTAL**  
**VALA** I NA SVAKO P  
**ILA** DA JOJ SADO  
**GLA** SA NJIM DA P  
**V** U VEZI SA TELEF  
**IAO** JE TELEFONSKI

**BEograd, 6. JUL '81**



# GUNS N' ROSES BACK TO RIO!



Foto-reporterima je tog prepodneva saopšteno da tabora grupe još nije stiglo nikakvo obaveštenje o tome da li će neko, osim njihovih oficijelnih fotografa GEORGEA CHINA i ROBERTA JOHNA, dobiti dozvolu za slikanje njihovih nastupa. Što se novinara tiče oni su samo PRIVIDNO boljoj situaciji. Zapravo, članovi grupe su pristali da daju intervjue — ali... Pritu koja kruži presrećnom govori o tome da svaki zainteresovani novinar koji bi želeo da se susretne sa članovima grupe i urednik razgovora MORRIS mora potpisati ugovor na osnovu koga se obavezuje da kopiju teksta dostavi grupi i takvu, integralnu verziju objavi samo u novinari za koju je rekao da će uraditi razgovor. U protivnom, dužan je da plati grupi svojevrsnu odštetu u iznosu od 100.000 DOLARA! Naravno, pojednom više niko ni od novinara nije baš bio mnogo ZAGREJAN da procakša sa momcima. Intervju je jedino zatražila ekipa brazilskog ogranka MTV-a.

Uveče, u jednom luksuznom prostoru na LAGOI održa-  
va se veliki PARTY razvorenog tipa. Tu su novinari, mu-  
zičari i videne face brazilskog JETU—SETA. Kao i u el-  
skluzivnim beogradskim prostorima silosi na vratima su  
NEMILOSRDNI. Puštaju samo «odabrane». Među pri-  
ma stižu DUFF i MATT. Kasnije im se priključuje i AXE.  
Oko njega najviše sevuju blizanci. Kolega iz «Stern»-a govori kako je sluša i ranije GUNS N.  
Misli da su možda svirali bolje. «Sinoć je doživljaj»  
ipak nešto jedinstveno. BULLY IDOL je čarobni svoj  
pozivnicu za party. Silos i kao što ranoh, NEMILOS-  
RDNI. OSTAO JE NAPOLJU.

SREDA, 23. JANUAR 9

Najburnija noć na MARACANI, PRAZNIK ZA HEAVY-  
—METALCE. Čak šest grupa: SEFUR, URA, LOBAD, MEG-  
DETH, QUEENSRYCHE, ILDAS, GUNST i na kraju pre-  
ma, u ranim jutarnjim satima, u drugu put, GUNS N.

U isto vreme zastrašujuće i fascinantno MARACAN izgleda ove treće festivalske večeri. Zvanični podaci kažu da na stadionu ima 125.000 gledalaca. Nije ni čudo jer ovo je veće brazilskih favorita. Prva grupa koja nastupa HANO HANO spada u red manje važnih nacionalnih atrakcija ali već sa pojavom brazilskog najvećeg muzičkog ponosa, grupe TITAS, nastaje prava pravca bura oduševljenja. FAITH NO MORE su u Brazilu izuzetno popularni. Klinci ispred mene nose majice sa njihovim imenom i skaču, ne prestaju. A ta mešavina agresivnog punk zvuka, funka, hard rocka koju izvode u grupi SAM FRANCISCA uživo zvuči još bolje i sugestivnije nego na pločama. U podmaklim večernjim satima nastupa još po drugi put na festivalu, pojavljuju se i najpoznatiji izvanrednim šestoclanim bendom. U poslednjim minutama standardno dobar program koji se završava na mestu najavljivanom kao "BOM DIA BRASIL".

ponavljaju svoj program od pre dve večeri i uživajući u podjednako velikom uspehu. Sutra će se i predstavnici me-  
dija složiti da su svirali majsterski. AXL je nakon ovog  
trijumfa dobio i tamošnji certifikat brazilskog muzičke-  
televizijskog najbolje otvorene nastupe bendova što  
direktno predviđa šta narednih dana u delovima emitov-  
anja.

Kuća će se međutim zapamtiti i po onoj drugoj, mnogo  
manje lepoj i prijatnoj hronici. Medicinski servis "ZLA"  
kao 19876. primisluje 513 intervencija, prozirokovan-  
je jednom prilikom dozama ALKOHOLA I DROGA. Po-  
ludelo je na ovo veče ne izdaje nikakvo zvanično sa-  
opštenje. U lilfu, šef festivalskog obezbeđenja ispriča-  
je novinaru jednog ovadašnjeg dnevnika da je jedan  
mladić, pokušavajući da preskoči ogradu ne bi li video  
šta ide, izgUBIO ŽIVOT.

PETAK, 25. JANUAR '0

[illegible]

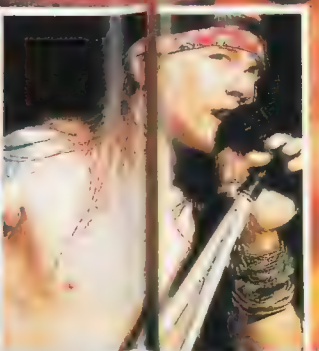
Jedna devojčica poslala je pismace DUFFU u kome mu saopštava da je spremna da izvrši SAMOUBISTVO ukoliko joj ne pošalje AUTOGRAM. Nesreća je na vreme i jedinstveno nastavno sprečena — autogram je POSLAT. AKL, međutim, ima drugačijih anegdota sa obožavacima. Novinari donose onu u kojoj se detaljno prepričava KAKO JE NEKA DEVOJKA UPORNO ISPRED HOTELA "INTERCONTINENTAL" U KOME SU BILI ČLANOVI GRUPE, STAJALA I NA SVAKO POJAVLJIVANJE AKLA NA BALKONU VAPILA DA JOI SAOPŠTI BROJ TELEFONA U SORI KAKO BI MOGLA SA NJIM DA PRIČA. NA KO ZNA KOJI NJEN ZAHTEV U VEZI SA TELEFONOM. MUZIKAR SE IZNEVRIO I GADAO JE TELEFONSKI APARATOM.

BEOGRAD, 6. JUL 1978.

Prisećajući se ovako samo onih dana i dešavanja koje su vezana za boravak i nastupe grupe GUNS N'ROSES u Riju pada mi na pamet recenica koju je slavna SYLVIA SIMMONS zapisala u svom (u julskom broju britanskog magazina iz objavljenom) intervjuu sa SLASHOM: "GUNS N'ROSES SU U OVOM TREKUTKU NAJVEĆI ROCK N' ROLL BEND NA SVETU... Da sam to kojim slučajem pročitao pre pola godine pomislila bih kako je čuvena novinarka sklona preterivanju. Posle onoga što sam videla i doživela..."

Robodan dan. Samo prividno. U press centru radi s  
junim parom.

● Snežana Golubov





*Unofficial*



EPIDEMIC ZONE su svakako jedna od najznačajnijih grupa na domaćoj heavy metal sceni. Bend egzistira već skoro pet godina a svojim čestim koncertima širom Jugoslavije pridobio je izuzetno veliki broj pristalica. Posle rasprodanog singla »Touch Against Normality« momci iz EPIDEMIC ZONE su nedavno završili pripremanje materijala za prvi LP, čije se objavljivanje očekuje ovih dana. Naziv novog albuma i kasete je »Keep Away From Babys« a sve o tome i oko toga nam priča Tommy Vučer, basista sastava. Za HARD METAL razgovor vodio je Pascal Rogli.

**HM:** EPIDEMIC ZONE su jedna od naših prvih metal grupa. Šta se za sve ovo vreme događalo sa vama i sa celom našom scenom?

**T. V.:** Mi smo se razvijali i rasli zajedno sa kompletnom scenom. Ranije je bilo vrlo malo heavy metal bendova, a samo retki su opstali i do danas. Danas ima jako puno mladih bendova, što je i dobro, mada je sada teže ostati u vrhu. Ha, ha.

**HM:** Kakvi su vam uzori u muzici, da li je neko imao posebno uticaja na tebe i tvoj stil sviranja bas gitare?

**T. V.:** Na moj način sviranja niko nije imao nekog posebnog uticaja. Slušam dosta thrash grupa ali nikog posebno ne kopiram. Kompletnu muziku radi glava benda Aleš. On je prepun ideja.

**HM:** Već dosta vremena svirate samo instrumentale. Da li je to razlog za tako dobru prodaju singla?

**T. V.:** Verovatno je to samo jedan od razloga. Zadovoljni smo sa tom pločom. Nismo zadovoljni jer se u našim studijima ne može postići odgovarajući nivo kvaliteta produkcije. Taj korak nas deli od svetskih standarda.

**HM:** Imali ste popriličan broj koncerata. Sa kime ste sve nastupali i kakvi su dalji planovi po tom pitanju?

**T. V.:** Dosta koncertiramo, svirali smo sa S.N.F.U., MOTORHEAD, SACRED REICH, ATROPHY, HOLY MOSES, DESTRUCTION... Nastupali smo po celoj skoro Jugoslaviji, sa svim našim važnijim bendovima. Radimo na tome da uskoro napravimo veliku turneju na kojoj ćemo promovisati naš novi album.

**HM:** Death, Funk, Grind, Progressive, Fussion... Sve su nove vrste metala, šta misliš da će u blizjoj budućnosti dominirati?

**T. V.:** Nemam ništa protiv svih tih vrsta, ja najradije slušam Progressive Metal (DREAM THEATER, CORONER, VOIVOD). Činjenica je da danas ima toliko različitih pravaca unutar heavy metala a šta će biti popularno narednih godina to stvarno neznam.

**HM:** Nedavno ste svirali kao gosti HOLY MOSES. Kakvi su utisci?

**T. V.:** Jedini album od njih koji mi se dopada je »Finished With The Dogs«. Ostali su mi razočaravajući u odnosu na moja očekivanja. Uživo su OK, profesionalci.

**HM:** Za kraj ovog kratkog razgovora da li bi nešto poručio mladim bendovima i čitaocima HARD METAL magazina?

**T. V.:** Mladim bendovima: Nemojte gubiti nadu i samo vredno radite, vežbajte i svirajte što više. Čitaocima: Slušajte naše pesme i pokušajte celim telom i glavom da ih razumete. Tako će te nas najbolje shvatiti.

Za sve one koji ne znaju, EPIDEMIC ZONE će nastupati na HARD METAL festivalu 31. avgusta u Novom Sadu. To će biti najbolja prilika da uživo i na delu vidite jedan od naših najboljih thrash sastava.

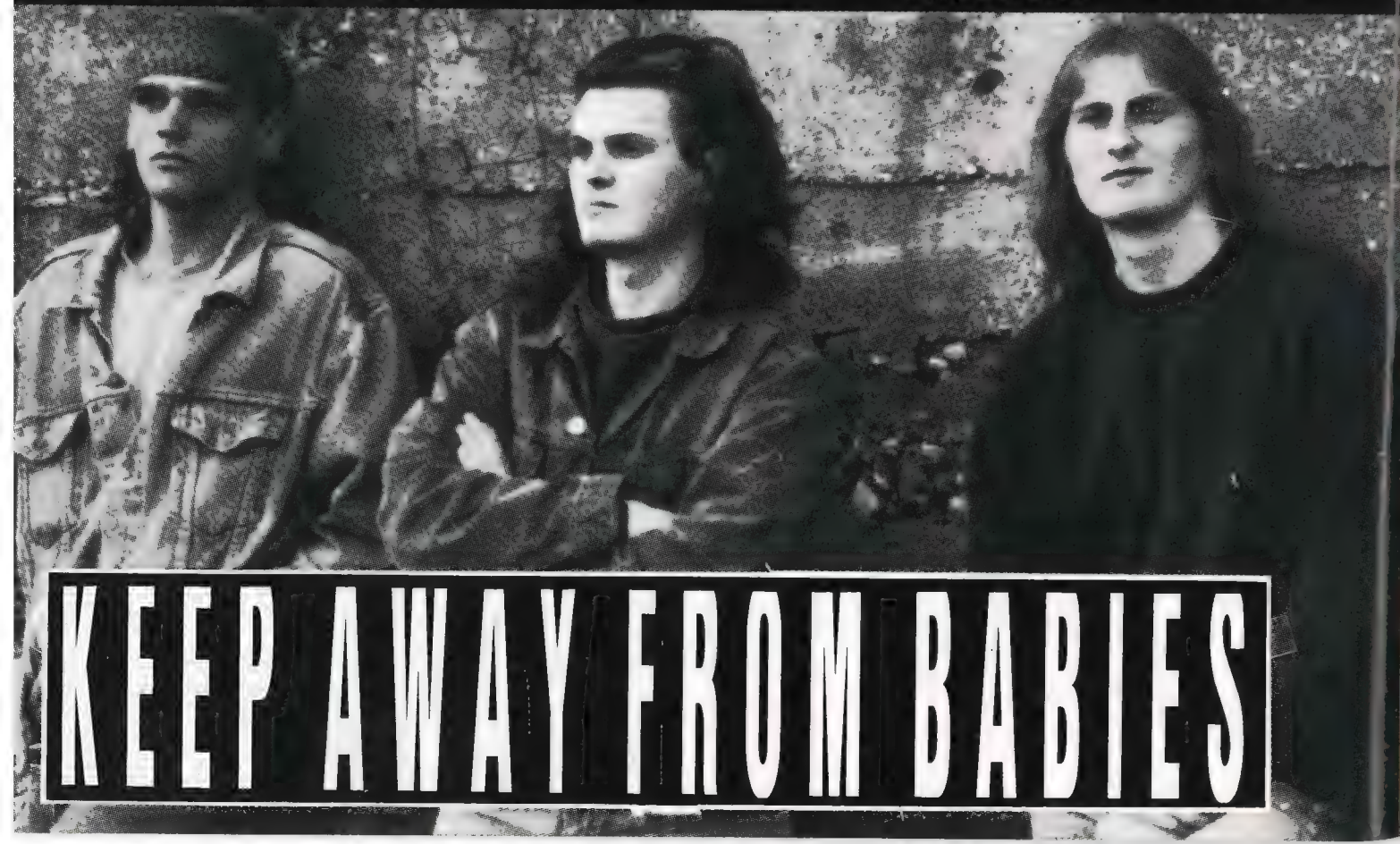


EPIDEMIC ZONE — Tommy, Aleš, Jure



**HARD METAL**  
JON BON JOVI

KEEP AWAY FROM BABIES





**HARD METAL**  
SEPULTURA







Back On The Road Again

Posle nekoliko godina slobodno se može tvrditi velike krize, AC/DC su se vratili, objavivši po kvalitetu jednu od svojih najboljih ploča. »The Razor's Edge« u sebi sadrži možda i više »hitova« nego bilo koje njihovo ranije albumsko izdanje. AC/DC su ponovo na svim naslovnim stranama specijalizovanih muzičkih magazina, u očekivanju velikih događaja vezanih za vlastitu karijeru, koji su im se jedno vreme prosto istrgli iz ruku.

37 HARD METAL

**AC/DC**



**K**raljevi- bugija celu sezonu prave na koncertima širom sveta. I ovogodišnji tradicionalni «Castle Donnington» festival proteći će u njihovom znaku, jer Australijanci bi trebalo da budu zvezde, ovog za bend trećeg učestvovanja na HM prestižnoj manifestaciji. Izbor AC/DC kao vodećeg benda festivala u zamku Donnington, dovoljno govori u prilog tome da se band sigurno vraća na nekadašnje pozicije. Kriza koja je trajala gotovo tokom sredine osamdesetih, i koja je pretila da se oduži, na najbolji mogući način je presečena. Iza braće Young su 14 albuma, veliki broj koncerata, dosta zanimljivog, ali, na žalost, i tragičnog iskustva.

Ako kod AC/DC-a postoji nešto kao zaštitni znak, onda je to sigurno sam ANGUS YOUNG. Ovaj mršavko, sa licem klinca-school boy, koji sa gitarom jurca preko bine i po bini, postao je tokom godina jedna «jaka» figura na rock sceni, sinonim za kombinaciju agresivnosti i humora, kojom se i odlikuje ono što radi ovaj band. U toku svih ovih sezona, iscrpljeni svađama sa kritičarima, Angus i drugovi postali su veoma oprezni u kontaktu sa štampom i medijima u celini. Izgleda da su godine učinile svoje, a iskustvo nago-

milano i stečeno raznim «neželjenim» stanjima i situacijama pomažu da se mnoge stvari sa distance realnije sagledaju. Sigurno je da i zbog toga poslednje izdanje «The Razor's Edge» tako zrelo izgleda. Naravno, svaka stvar ima svoj početak.

#### Nesudeni punkeri

Zanimljivo je da su počeci ovog australijskog sastava, i njegova prva promocija van granica ovog kontinenta, doveli do prilično vremenski dugog prihvatnog angažmana u ostalom delu sveta. Dugog, kad se ima u vidu da su ga razmaženi mediji u prvo vreme prezentovali kao punk band. To je naročito važilo za os-

trvska sredstva informisanja, ali na sreću «zahuna» nije dugo trajala. Isto tako u poseban domen zanimljivosti spada i podatak da je band svoj prvi internacionalni «važniji» profesionalni ugovor sa disko kućom ATCE (ogratak Atlantica) dobio zahvaljujući popularnosti starijih i komercijalno uspešnijih kolega iz iste zemlje LITTLE RIVER BANDA. No, danas je sve to manje važno. Bila je brojčano velika, porodična «dinastija» braće Young, gde je stariji brat Malcolm i Angus, GEORGE, šezdesetih godina svirao u cenjenoj pop grupi EASYBEATS. Zahvaljujući Georgu, braća su na samom početku uz sebe imali iskustvo i mogućnost lakšeg i odlučnijeg izbora. Iako su formirali band u Sydneyu, otišli su do Melburna, gde je bila i bolja klima za ono što su braća želela da ostvare. U Melburnu su se braća srela sa pevačem BONOM SCOTOM, bubnjarem PHILOM RUDDOM, i basistom MARCEOM EVANSOM. Scott je od ranije imao iskustva iskusnog muzičara, a braća su od početka znala šta hoće, šta mogu i šta žele.

Recept koji su postavili na samom početku, bio je jednostavan koliko i oni sami, ali iskren, vatren, «ubitačan», snažan. Njihovo prvo izdanje «HIGH VOLTAGE», bilo je i među najboljima u kompletnoj karijeri, a po nekima čak i najkvalitetnije. «THE JACK», «T.N.T.», «CAN I SIT NEXT TO YOU GIRL», «SHE'S GOT THE BALLS» i nadalje «HIGH VOLTAGE», bile su sve same koncertne numere, koje je band gotovo u kompletnoj meri i do danas zadržao kao «žive» adute. Kontinuitet je produžen i na stilski sličnom «DIRTY DEEDS DONE DIRTY CHEAP», a zaokružen na sledećem nešto tvrdem «LET THERE BE ROCK». Angus je često muziku banda opisivao kao hard rock odsviran na bugi način, ili obrnuto, bugi izveden hard rockerski. No, tek sledeći, četvrti album po redu, bio je znatno teži no prethodni. «POWERAGE» mu je bio naziv, i u vreme njegovog izlaska Evropa je postajala sve zainteresovanija, za ono što rade temperamentni Australijanci. Krestavi i nadasve alkoholizirani pevač i «otkačeni» «maloletni» gitarista postali su česta tema opisa i analize zainteresovanih medijskih sredstava informisanja. Angusove egzibicije za vreme nastupa, na kojima je okretao dupe publici, kao i konstantno pojavljivanje u kratkim pantalonama i školskoj uniformi, kako su postizali efekat veće zainteresovanosti za band.

Godine 1978. dolazi i do promene unutrašnjih redova. Ne mesto basiste dolazi CLIFF WILLIAMS. Sledeća dva izdanja definitivno ih ustoličuju kao nezaobilaznu atrakciju. «Živi» «IF YOU WANT BLOOD... YOU'VE GOT IT» i «HIGHWAY TO HELL». «Highway To Hell» će do dana današnjeg ostati možda i najkompleksnija ploča, ali i tako da je tragedija prizvana. Buran i neuredan život kojeg je vodio Bon Scott, imao je svoju cenu. Bon je otišao na tezak način. Prekomerna količina alkohola bila je opubna, Scott, koji je bio miljenik kako članova, tako i kolega muzičara, bio je ličnost oko koga se identifikovala publika. Ne treba ni spominjati kakav je žalostan efekat njegova smrti reflektovala kod ostalih članova banda. Angus će više puta reći kako ga on sam još uvek nije uspeo da prežali i kako bonnov duh putuje s njima na koncerte i turneje.

Jasno je svima bilo da je zamena za impulsivnog, ali srcem velikog pevača teško ostvariva. Drugim rečima, svi su se slagali da je Bon nezamenljiv. No, iskustveni BRIAN JOHNSON bio je ličnost koju bi verovatno i sam Scott izabrao. Prekaljeni pevač iz nikad dovoljno dokazane britanske grupe GEORDIE glasom je u većoj meri podsećao na svog prethodnika, s tim da je nešto manji raspon na samo njemu svojstven način amortizovan, većom širinom i vidljivom sigurnošću i preciznošću. Johnson je bio pogodak u metu, a snažanje u novoj sredini, samo je za one koji ne poznaju njegov karakter bilo iznenađujuće. Osim toga, i ranije Johnsonov stil pevanja bio je inspiracija mnogim pevačima koji su se tokom poslednjih petnaestak godina prekalili.

Sledeći album naziva «BACK IN BLACK» reflektovao je u većoj meri žal za gubitkom Scotta, a stilski je bio u mnogo čemu drugačiji. Više okrenut hard rocku,

produkcijski sjajan, u sebi je sadržao i neke od numera koje su proslavile drugi deo njihove karijere, pre svih «YOU SHOCK ME ALL NIGHT LONG», «Back In Black» je nastavio kontinuitet uspeha, čak je tiražno i srušio sva unapred planirana očekivanja, i realno bio je veoma dobar, ali u svakom slučaju stilski različiti album.

Još neko vreme trajala je euforija za australijskim sastavom, koja je u dobroj meri bila i potpomognuta sveopštim trendom relativizacije hard rocka i heavy metala s početka osamdesetih. No, ono što je sledilo ne bi se moglo nazvati uspešnim po band. Nekolicina sledećih albuma, po kvalitetu relano bilo je na neuobičajeno niskom nivou, sa kojom je išao uporedo i drastičan komercijalni pad. «FOR THOSE A'BOUT TO ROCK» (1981), «FLICK OF THE SWITCH» (1983), «FLY ON THE WALL» (1985), predstavljali su zaokret ka neinteresantnom heaviju, a bugi kojeg je band najbolje umeo da izvodi, i koji je na neki način predstavljao njihov zaštitni znak, kao da je zaboravljen.

Iako je to vešto prikrivano i nije izlazilo u javnost, dolazilo je i do konflikata unutar banda. Malcolu Young, Angusov stariji brat, inače rilam-gitarista i jedan od autora kompletnog materijala, sve se više odavao alkoholu, bivajući sve manje upotrebljiv po kreativni i izvođački izgled banda. Njegovo stanje je rezultiralo i time da je na promocijskoj turneji albuma «BLOW UP YOUR VIDEO» (1988), napuštao i vraćao se u band. Kasnije će njegovo stanje Angus pojasniti: «Malcolm je previše pio. Opominjali smo a da će završiti kao Bon, bilo mu je jasno, ali sve je dublje tonuo. Ipak, morao je da prestane, jer je znao da ako tako nastavi, on je mrtav čovek. I zbog mene nije hteo da razočara publiku. Primetio je da je sve lošiji. Na kraju je rekao: «Ja moram to da rešim, da prestanem, da bi postao «čist».

#### Na tragu stare slave

Pripremi novog izdanja pristupilo se sa velikom pažnjom i velikim ulaganjem. Još prethodni «Blew Up Your Video», koji je znatno bolji od tri pomenuta kvaliteto loša albuma u osmoj dekadi, već je nagoveštio da bi se prošlo vreme moglo vratiti u svojoj slavnoj formi. Po realizaciji i izlasku najnovijeg izdanja, Angus će objasniti: «Na realizaciji albuma smo radili okruglo šest nedelja. Pošto smo 88. završili skraćenu turneju, 89. smo bili zauzeti pišanjem a zatim probama, 1990. je ceo band obrađivao songove, a tokom aprila i početkom maja bili smo u studiju. Ja sam jedan deo napisao u Australiji, proba i predprodukcija su bile u Irskoj, a konačni snimci u Kanadi».

Veliki značaj i sjajnu ulogu u krajnjem izgledu albuma odigrao je producent BRUCE FAIRBARN. Zahvaljujući njemu sve je funkcionisalo kao u starim danima. Od banda je izvučen maksimum, a «The Razor's Edge» je podbećao na njihova prvobitna ostvarenja. Po broju jakih numera mogao se meriti i sa prvencem «High Voltage». Uspeh su postigle: «THUNDER STRUCK», «MONEYTALK», «ARE YOUR READY», «GOT YOU BY THE BALLS», «SHOT OF LOVE».

Albumom su redom svi bili zadovoljni. I publika i kritika, a što je najvažnije i sam band. «The Razor's Edge» se vrtoglavo penje na top listama, fantastično prodaje, a band je na uspešnoj i reklo bi se trijumfalnoj svetskoj turneji. Vrata slave su ponovo širom otvorena, s tim da je sastav svestan svog značaja i predvodničke uloge. Za kraj kao druženje sa AC/DC-om neka posluže reči Bruce Younga: «Isto kao i drugi bandovi, i mi imamo svoje uspone i padove. Njegov ponor bila je stvar sa Bonom. Većina ljudi ve smrti na nama je uticala ogromno. I pritisak da napravim «dobro» album, što sam i uradio. Posle toga ceo svet je rekao: «Jedan takav album kao što je «Back In Black». Mi to nismo želili, ali, kao je «Back...» bila samo još jedna ploča, sa tom razlikom da Bon nije bio sa nama, iako je u duhu bio sa nama. Mi smo još uvek sa nama...»

● Branimir Lokner

#### Diskografija:

1. High Voltage (australijsko izdanje 1974)
1. High Voltage/1976.
2. Dirty Deeds Done Dirt Cheap (1976)
3. Let There Be Rock (1977)
4. Powerage (1978)
5. If You Want Blood... You've Got It (1978)
6. Highway To Hell (1979)
7. Back In Black (1980)
8. For Thode About To Rock (1981)
9. Flick Of The Switch (1983)
10. Fly On The Wall (1985)
11. Who Made Who (1986)
12. Blow Up Your Video (1988)
13. «The Razor's Edge» (1990)

#### Napomena:

14. TNT (australijsko izdanje) 1975.



# SONGS

Kao što ste već navikli, i u ovom broju vam predstavljamo nekoliko tekstova pesama, za koje ste se najviše javljali da bi želeli da ih imate. Pišite i dalje, javljajte se sa svojim predlozima, jer vaše želje su za nas zapovest.

**SKID ROW — "Monkey Business"**  
(Bolan, Snake)  
c.1991 Wordiks Music/New Jersey  
Underground Music, ASCAP.

Outside my window there's a  
Whole lot of trouble comin'  
The cartoon killers and the  
Rag cover clones  
Stack heels kickin' rhythm  
Of social circumcision  
Can't close the closet on a  
Shoe box full of bones

Kangaroo lady with her bourbon  
in a pouch  
Can't afford the rental on  
a bamboo couch  
Collecting back her favors 'cause her  
well is running dry  
I know her act is terminal,  
But she ain't gonna die

Slim Intoxicado drinkin' dime  
store hooch  
Is always in a circle wit his  
part-time pooch  
Little creepy's playing dollies in the  
New York rain  
Thinkin' Bowie's just a knife  
Ooh the pain

I ain't seen the sun since I don't  
Know when  
The freaks come out at nine  
And it's twenty to ten  
What's this funk  
That you call junk  
To me it's just monkey business

Blind man in the box that will  
probably die  
The village kids laugh as they walk by  
A psycho is on the edge of this human  
garbage dump

And the vultures in the sewers  
are telling  
Him to jump

Into the fire from the flying pan  
Tripping on his tongue  
For a cool place to stand  
Where's this shade  
That you've got it made  
To me it's just monkey business

Monkey business  
Slippin' on the track  
Monkey business  
Jungle in black

Ain't your business of I got  
No monkey on my back

The Vaseline gypsies and silicone souls  
Dressed to the society  
Hypocrite heartbeat and cheap alibis  
Can't get you by that monkey



**PANTERA — Psycho Holyday**

Empty And Sweating  
Head Lying In Your Hands  
Shaking In The Coroner  
Done Too Much Alcohol  
Gotta Get Away From It All

Cause It Fells My Blood Is Freezing  
Mysalf Insanity Has Taken Its Toll  
Frustration Has Taken Its Control  
Chorus:  
Now I'm Far From Home  
Spending Time Alone  
Its Time To Set My Demons Free  
Been Put Through The Test  
My mind Layed To Rest  
I'm On A Psycho Holyday

Shot Down On Sight  
You Are The Target Of Attention  
One Woman Here Another There



You Are To Me The Waste Of Flesh And Blood  
I'd love To See You Bureid In The Mud  
And When You Die No One Will Sheed A Tear  
So Pass Me By Dont Need Your Hatred Here

Got A Master Plan  
Genocide  
Cant Understand  
People Of The Lie

Prejudice, intolerance, Eye For An Eye

You Cant Hide Behind Those Empty Claims  
Your Racist Pride Is Nothin' But A Game  
And You Will Lose For Right Is On The Side  
Of Those Who Choose To Fight For Humankind

Chorus

You Cant Believe  
Dont Be Deceived  
Dark Wings Inc./All Rights Reserved

You Cant Please All The People, All The Time  
Cant Tell The Strangers  
From The Friends You Know  
Frustration Has Taken Its Control

Chorus

I' strapped In For Life  
Is This Where I Lived  
Or Where I Died  
You Want My Money  
You Want My Space  
My Mind Is Telling Me  
To Leave This Place  
My Self Insanity Has Taken Its Toll  
Frustration Has Taken Its Control

Repeat Chorus

Song Published by Power Metal Music/BMI. All rights reserved.

**KREATOR**  
**People Of The Lie**  
(music by KREATOR, lyrics by Mille Petroza)

Dont Look At Me, As If I Didn't Know  
Your Vanity is All You Ever Show

What You Believe And Advocate  
Fanatic Dogma Recycled From Yesterday

Got A Master Plan  
Genocide  
Cant Understand  
People Of The Lie

**WARRANT. — I Saw Red**  
(music and lyrics by Jani Lane)

Ooo It must be magic  
How inside your eyes I see my destiny  
Every time we kiss  
I feel your breath your love so deep inside of me  
And If the moon, and stars should fall  
They'd be easy to replaced  
I would lift you up to heaven  
And You would take your place  
Then I saw red  
When I opened up the door  
I saw red  
Heart just spilled on to the floor  
And I didn't need to see his face  
I saw yours  
I saw red then i closed the door  
I dont think i'm gonna love you anymore  
Every day i wake up  
I thank God that you are  
Still a part of me  
Opened up the door to which  
So many people never find the key  
And If The sun  
Should ever fall to send its light  
We will burn the thousands candleless  
And make everything alright  
Then I saw red  
When i opened up the door  
I saw red  
Heart just spilled onto the floor  
And i didn't need to see his face  
I saw yours  
I saw red then i closed the door  
I dont think i'm gonna love you anymore  
I've been hurt  
And I've been blind  
I'm not shure that i'll be fine  
I'd never thought i would  
End this way



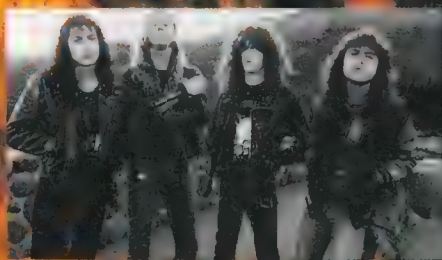


*»Oni su prljavi, odvratni, glasni, ružni i ja ih mrzim... ali njihov kvalitet je neosporan«*

(novinar Dave Roberts, u »FACES« magazinu, mart 1986.)







**P**riča o grupi METALLICA počinje septembra 1980, kada se mladi LARS ULRICH, strastveni teniser i ljubitelj hard rocka, s familijom seli iz Kopenhagena (Danska) u Los Angeles (Kalifornija).

Lars, koji se preko noći našao u centru muzičkih zbivanja sveta, sve vreme je slušao ploče DEEP PURPLE, MOTORHEAD, BLACK SABBATH, ne propuštajući ni jedan koncert poznatih bendova. Leta 1981, posle nastupa DIAMOND HEAD u Woolwich Odeonu, Lars se upoznao sa momcima iz benda. Za kratko vreme veoma su se zbili, pa je Lars proveo na putu s njima čitave dve nedelje, pomazući im kao roudi. DIAMOND HEAD su bili vrlo popularni i njega je impresionirao ceo taj ambijent putovanja tour busevima, koncertiranja svakog dana u drugom gradu, zezancija u backstageu... Pod velikim utiskom svega tog Lars je odlučio da napravi sopstveni bend. U to vreme već je svirao bubnove.

Na jednoj žurci upoznao se sa JAMESOM HETFIELDOM, gitaristom koji je pomalo i pevao. Njihovu prvu zajedničku napisanu stvar "Hit The Lights", zajedno sa još dve obrade, snimili su početkom 1982. Demo su snimili u četvorokanalnom studiju. Hetfield je odsvirao sve bas i gitarske deonice, nasnimio vokale a Ulrich je uradio bubnjarski deo. Cover verzije koje su tada još snimili su "Killing Time" od SWEET SAVAGE i "Let It Loose" od SAVAGE.

Kasetu sa te tri kompozicije su poslali Brianu Slapetu, gazdi diskografske kuće METAL BLADE RECORDS. Njemu se materijal dosta dopao i odmah je ponudio da se pesma "Hit The Lights" nade na prvoj kompilaciji METAL MASSACRE, na kojoj su se nalazili mlade nade tog izdavača na (tom albumu debitovao je i američki, danas mega bend RATT) Lars je bendu dao ime METALLICA (sa dva slova "L"). U to vreme grupi se priključuju još RON MC GOVEY na basu i drugi gitarista DAVID MUSTAIN. Leta 1982, ulaze u studio i snimaju drugi demo pod nazivom "No Life Till Leather". Na tim snimcima se nalazi sedam pesama: "Hit The Lights", "The Mechanix" (kasnije dobila naziv "Four Horsemen"), "Motorbreath", "Seek And Destroy", "Metal Militia", "Jump In The Fire" i "Phantom Lord".

METALLICA su u to vreme neumorno svirali po L.A. klubovima a njihova demo kasete je postala najprodavanije nezavisno izdanje na svetskoj (i underground sceni). Fanzini i male radio stanice su već tad na sav glas hvalili novi mladi bend iz Kalifornije. Oficijalna kritika je sa zgražavanjem pljuvala po njima. Tad bend napušta Ron McGovey a na njegovo mesto dotazi

Cliff Burton, dotadašnji basista grupa TRAUMA (inače tad je u tom bendu svirao i sadašnji gitarista FAITH NO MORE — JIM MARTIN).

METALLICA su sve više nastupali i po drugim državama Amerike, putovali su u malom iznajmljenom kombaju koji je vozio Dave Mustain. Izneviran zbog čestih konflikata oko pisanja muzike i tekstova, on 1983. napušta grupu. Zamenjuje ga KIRK HAMMET iz grupe EXODUS. (Postoji verzija da je jedno vrlo kratko vreme u sastavu bio i SCOTT IAN iz ANTHRAX).

U to vreme se za METALLICU zainteresovao JOHNNY ZAZULA, šef kompanije MEGAFORCE RECORDS. Na obostrano zadovoljstvo, potpisuje se ugovor za snimanje prvog albuma. Svoj prvenac METALLICU snima u Barrett Alley Studijama aprila i maja 1983. Materijal je nosio naziv "Metal Up Your Ass", ali je zbog provokativnosti naziv promenjen u "Kill Em All". Ploča izlazi krajem jula 1983. i momci odmah kreću na turneju sa RAVEN. ("Kill Em All For One Tour.") Interesantno je reći da je METALLICA još krajem 1983. imala spremljen materijal za drugu ploču. Početkom 1984. popularnost grupe se širi i u Evropi i tada kuća MUSIC FOR NATIONS objavljuje "Kill Em All" za evropsko tržište. Turneju po Evropi započinju februara 1984. sa grupom VENOM. Nešto kasnije MUSIC FOR NATIONS objavljuje i maxi-singl "Jump In The Fire", s naslovnom i još dve live stvari — "Phantom Lord" i "Seek And Destroy". Ovaj maxi-singl se pojavio kasnije i u Americi, ali proširen pesmom "Whiplash" i sa drugačijim prednjim omotom.

Na turneji po Engleskoj sviraju sa sastavima RODS i EXCITER. Juna 1984. METALLICA je imala priliku da potpiše ugovor sa BRONZE RECORDS (dugogodišnja kompanija URIAH HEEP, MOTORHEAD, GIRLSCHOOL), ali se ubrzo od toga odustalo (srećom pošto je ta firma ubrzo propala). Sledećeg meseca momci iz benda odlaze u Kopenhagen gde je Lars, zahvaljujući poznavanju sa grupom MERCYFUL FATE, ugovorio snimanje novog albuma u jednom od najpoznatijih danskih studija — Sweet Silence. Kao što smo već rekli, materijal za "Ride The Lightning" napisan je još krajem 1983. a iz tog perioda postoji i demo sa četiri pesme: "Mechanix" (druga verzija), "Hit The Lights" (treća verzija), "Light Fire With Fire" (kasnije prva reč promenja u "Fight") i "When The Hell Freezes Over" (instrumental, naziv kasnije promenjen u "Call Of Ktulu").

Ugovor za "Ride The Lightning" album potpisan je sa MUSIC FOR NATIONS firmom a ploča izlazi avgusta 1984. Krajem te godine METALLICA opet ide na turneju

sa VENOM, nešto kasnije s TANK, TWISTED SISTER i ARMORED SAINT. Novembra 1984. izlazi novi maxi-singl — "Creeping Death", na kome se nalaze još i dve obrade: "Am I Evil" od DIAMOND HEAD i "Blitzkrieg" od grupe BLITZKRIEG. Za kratko vreme ovaj maxi-singl se prodao u preko 100.000 kopija, a početni tiraz od prvih 500 komada štampanih na zlatnom vinilu dostigli su cenu od 250 dolara komad. Sledi turneja po engleskoj sa W.A.S.P. i čuveni nastup na Donington festivalu pred 70.000 ljudi (glavne zvezde su bili ZZ TOP) a dve nedelje kasnije METALLICA nastupa na Day On The Green festivalu u Kaliforniji pred 90.000 ljudi (glavne zvezde bili su SCORPIONS). "Ride The Lightning" se odlučno prodavao s obe strane okeana, a konačno je i kritika počela da hvali dojučerašnju "neozbiljnu decurliju". 14. septembra 1985. nastupaju kao gosti na Metal Hammer festivalu, gde premijerno izvede pesmu "Disposable Heroes" (to je bio i radni naziv za treći album). "Ride The Lightning" turneju završavaju nastupima po Americi sa Y&T i METAL CHURCH.

Ugovor sa ELEKTRA RECORDS POTPISUJU oktobra 1985. a tada dobijaju i novi menadžment — Q Prime Inc. koji vode CLIFF BURNSTEIN i PETER MENSCH (dugogodišnji menadžeri AC/DC, RUSH, AEROSMITH, SCORPIONS, DEF LEPPARD...). februara 1986. izlazi novi, treći LP "Master Of Puppets", koji se za manje od dva meseca prodao u 500.000 primerka i definitivno razuverio sve koji su verovali da thrash metal nema budućnost. Svi kritičari, novinari i moćnici iz velikih disko kuća su se čudili kako je moguće da bend koji posle tri albuma nema spot na MTV-ju, nema ni jednu pesmu pogodnu za stalno puštanje na komercijalnim radio-stanicama, grupa sa pesmama bez peviljivih refrena i može da za tako kratko vreme postigne visoke tiraze i potpun uspeh.

"Damage Inc Tour" počela je 27. marta 1986. nastupima u Kanzasu. METALLICA je svirala kao gost na turneji OZZY OSBOURNA. Na turneji po Engleskoj kao predgrupu METALLICA su vodili ANTHRAX a u Evropi METAL CHURCH 93. Koncert na toj turneji bio je 26. septembra u Stokholmu. To veče, posle nastupa, bendovi i ekipa su autobusima krenuli u sledeći grad. Usled magle i neprikladne brzine autobusa u kome su spavali momci iz METALLICA upao je u jarak a Cliff Burton, koji je spavao pored prozora, od sline udarca je glavom probio staklo i na mestu ostao mrtav. Imao je samo 24 godine. Svi su bili u velikom šoku, postojala je velika dilema da li treba nastaviti dalje. Na in-

stiranje Cliffa i roditelja, James, Lars i Kirk su odlučili da pronađu zamenju. U kombinaciji za novog basistu bili su DAVID ELEFTSON (MEGADETH) i WILLY LANE (LAZZ ROCKET). Na opšte iznenađenje u poslednjem momentu kao konačno zamenja u poslednjem trenutku obelodanjen je da je novi čovek Jason Newsted iz do tada malo poznatog benda FLOTSAM & JETSAM iz Arizona.

Ceo događaj oko Cliffove smrti i Jasonovog dolaska prilično su ozburkali svetsku štampu koja je bila prepuna fotografija benda. Turneja se nastavlja 15. novembra u Japanu. Prvi koncerti sa Jasonom veoma su oduševili sve, a on se kao dobar muzičar i jako autorska ličnost odlučio uklopiti u rad grupe. U anketi najvećeg svetskog heavy metal magazina METAL HAMMER citirani su ih izabrali za najbolji bend 1986. "Master Of Puppets" kao najbolji album i kao najbolji omot ploče, najbolja pesma "Battery", najbolji maxi-singl "Creeping Death". Citirani istog magazina proglasili su ih za najbolji "živo" sastav i takođe i Jasona kao najboljeg pevača(!). Kirka kao najboljeg gitaristu, Larsa i Cliffa kao najbratim sekciju.

Oficijalne deo "Damage Inc." turneje završen je 8. februara 1987. nastupom na ARDSHOCH festivalu u Holandiji. To je bio 141. koncert te turneje. Slede nastupi po open-air festivalima širom sveta i konačno nastup na nemačkom MONSTERS OF ROCK festivalu. Avgusta 1986. svetlost tržišta ugledao je novi mini LP pod nazivom "Garage Days Re-Revisited", na kome se nalaze 6 obrada najomiljenijih stvari članova benda: "Helpless" od DIAMOND HEAD, "Small Hours" od HOLOCAUST, "The Web" pesma od KILLING JOKE, "Crash Course In Brain Surgery" od BUDGIE, "Last Carrot" i "Green Hell" od MISTY.

Mini LP našao se odličnu prodaju kod publike, koja se ponovo zainteresovala za sve ove bendove čije je izdavanje METALLICA obradila. DIAMOND HEAD su se pripremili da se samo da bi nastupali na nekoliko koncerata METALLICA. Glen Danzig, pevač grupe MISFITS, posle nekoliko godina neaktivnosti opet je nastavio karijeru zahvaljujući tome što su svi iz METALLICA stalno nosili MISFITS majice, hvalili ih u svim intervjuima i svirajući njihove stvari na svojim koncertima.

Nastupa pauza od šest meseci koja je dugo došla da se studijsko pripremi novi materijal. Od početka januara do kraja maja 1988. trajao je snimanje u "One On One" studijama u Los Angelesu. Snimljeno je preko 70 minuta materijala. Polovina avgusta te go-

dine izlazi maxi-singl "Harvester Of Sorrow" sa 6 pesme "8" strane nalaze se pet dve obrade i to: "The Prince" od DIAMOND HEAD i "Breadfan" od BUDGIE. Takođe dve nedelje maxi-singl se prodao u preko 250.000 primeraka a konačno i 12. septembra izlazi konačno i album "And Justice For All". Septembra te godine krenuli su na svetsku turneju koja je trajala punih dvadeset meseci. Za to vreme imali su preko 400 koncerata širom sveta. Sam bend na turneji prati la su 4 velika kamiona sa opremom, dva tour busa, nekoliko kombija i tridesetak tehničara. Za četiri meseca prodaje "And Justice For All" probio je da tada nezamislivu barijeru od milion kopija a svi njihovi prethodni albumi i singlovi svuda su beležili povećanje prodaje i platinaste tiraže. Turneja po Australiji zbog izuzetnog interesovanja dva puta je ponavljana.

Zbog odlične prodaje svih METALLICA albuma na tržištu, matična diskografska kuća VERTIGO vršila je veliki pritisak na bend da uskoro objavi live album koji bi garantovano imao uspeha i visok tiraz. Tako je kompletan materijal za to čak i snimljen (5. feb. 1989. u Reunion Areni, Texas pred 15000 ljudi) Lars kao šef benda je odlučio da se to ipak ne učini, mada je deo tog tada snimljenog materijala iskorisćen za popunjavanje "8" strana singla i maxi singla "One On One" drugoj stranici evropskog izdanja tog maxi-singla nalaze se "For Whom The Bells Toll" i "Sadistic Um" (ube živo) a na "8" strani američkog desetoinčnog singla "One" nalazi se odli devetominutni "Seek And Destroy", normalno live verzija. Što se zvanične videozaprave METALLICA postoje dve "deo kasete, i to: "Cliff Em All" objavljena septembra 1987. koja predstavlja specifičnu kolekciju raznoraznih piratskih live snimaka, koje su uglavnom fanovi snimali, zatim ima montiranih uživo snimaka sa prve turneje, za tu je i deo nastupa na METAL HAMMER festivalu, ima delova starih TV intervjua, backstage i zezancija koji su momci iz benda sami snimali. Ceo materijal potiče iz vremena dok je Cliff Burton bio u bendu i ova kasete je u stvari posveta njemu. Moramo naglasiti da je ovo najprodavanije heavy metal video izdanje svih vremena. Druga kasete je video "Two Of One" koja traje samo 19 minuta ("Cliff Em All" traje 90 minuta) "Two Of One" sadrži dve različite verzije spota za pesmu "One" i intervju sa Lars Ulrichom. Interesantno je reći da su METALLICA svoj prvi spot za MTV snimili tek posle četvrtog albuma.

METALLICA je takođe jedan od retkih bendova koji ima preko stotinu piratskih live albuma, raznoraznih

picture disc intervjua i sličnih nezavisnih izdanja. Preko U.M.E. (Underground Metal Exchange — organizacija za međunarodnu razmenu piratskih izdanja i distribucija nezavisnih izdanja i demo produkcije) moguće je nabaviti preko 300 live audio kasete sa snimcima koncerata sa gotovo svih njihovih nastupa. U zavisnosti od kvaliteta snimaka i perioda kada je nastao cena ovakvih kasete se kreće od 5 do 25 američkih dolara.

METALLICA su jedan od malih broja bendova, koji je prošao sve faze uspona jednog sastava. Od dugogodišnjeg sviranja po zadimljenim lokalima i klubovima, putovanja u malim rent-a-car kombijima, pa sve do milionskih tiraža i kratkih sportskih hala i stadiona. Pre otprilike godinu dana na tržištu se pojavilo i specijalno izdanje pod nazivom "Good, The Bad And The Live" koje predstavlja komplet od 8 oficijalnih i never oficijalnih singlova, koji se posebni pakovani, svi u kompletu prodaju po nižoj ceni. Od pre nekoliko meseci METALLICA je završila svoj odmor i krenula ka realizaciji najnovijeg materijala. Album je nedavno završen, njegovo objavljivanje se očekuje polovinom avgusta a produkciju je uradio trenutno najskuplji heavy metal producent Bob Rock. Turneja po Evropi za avgust/septembar već je zakazana i eva nekih datuma: 22. avgust Budapest/Mađarska, 24. avgusta Minhen (mesto održavanja: Galopprennbahn Heia), 25. avgust Berlin (Walddühne), 31.8. Oldenburg (Ausstellungsgelände Wesser Ems Halle), 7. septembar Mainz (Finanen Airfield), 8. septembar Gelsenkirchen (Parkstadion). Na istim koncertima porodi METALLICA nastupaće još AC/DC, MOTLEY CRUE, QUEENSRÿCNE i BLACK CROW-ES. Ulaznice koštaju u proseku oko 40 DM.

• Konstantin & Aleksandar Polzovic









# GEORGE HATCHER BAND

«Talkin' Turkey» (1977.)  
(United Artists)  
George Hatcher — lead vocals  
«Big» John Thomas — guitars and backing vocals  
Steve Wren — keyboards  
Harris Joannou — bass and backing vocals  
Phil Swan — guitars  
Terry Slade — drums and percussion  
Side 1: Sweet Little Rocker, Black Moon Rising, Forty Ford, The Cadillac, Ten Years On.  
Side 2: Louisiana Sheriff, I Can't Believe It, Magie Thing, I'm Calling, Talkin' Turkey.

outhern rock je stilski pravac koji u sebi objedinjuje više elemenata: blues, rhythm and blues, rock, hard rock, country, tex-mex, itd. Svoju kvantitativnu, ali i vrednosnu ekspanziju imao je tokom sedamdesetih godina, ali je uspeo da se održi i tokom osamdesetih, njegov značaj je sigurno nešto splasnulo tokom poslednjih pet-šest godina. Ipak southern rock kao američko — »južnjačka« specifičnost uglavnom (jedino) je svoje korene i naslednike zadržao na ogromnoj američkoj sceni. Ovaj termin (southern rock) možda nije toliko prikladan, ali ga veliki broj kritičara, sudionika, bandova prihvata.

Velika Britanija i ostatak Evrope uglavnom nisu toliku pažnju obračali na sastave ovog pravca, isključujući naravno one najkvalitetnije: Lynard Skynard, Allman Brothers Band, Quotlaws, ZZ Top... dok je u Americi stanje uglavnom bilo drugačije.

George Hatcher, koji je u ovom slučaju naš junak, odlaskom sa teritorije svoje rodne Floride, sreću za spoznajom sebe samog, ali i svoje muzičke unutrašnjosti, potražio je na evropskom kontinentu, tačnije obreo se u Engleskoj. Ne tako mlad i nezreo, čak šta više posedujući od ranije određeno iskustvo, tokom vremena provedenog na Ostrvu, upoznao je i našao muzičke istomišljenike. Svirajući po rupama, pabovima i sličnim mestima, Hatcher i njegov prateći band stekli su reputaciju uigranog i žilavog rock sastava. Imajući uz sebe dobre svirače, koji su do kraja »popušili« južnjačku varijantu rock nasleđa, koju je Hatcher kao autor nametao, band uskoro dobija poziv da na britanskoj turneji Status Quo nastupa kao grupa koja je zadužena za tkzv. »zagrevanje«. Očigledno da je George Hatcher Band poabrao aplauze na »otvorenoj« sceni, tako da je na poziv Status Quo usledila i kraća zajednička turneja po Zapadnoj Evropi, preko koje se za ovog amera i njegov engleski band čulo u daleko većoj meri.

Prvi album naziva Dry Run (1976.) upoznao je javnost sa onim što je ovaj band nudio, otvorivši im mogućnost da se za njih sazna na jedan drugačiji način. Komercijalni uspeh je naravno izostao, na njega se istina nije ni računalo, no band tada još nije uspeo da stekne i veću afirmaciju. Stilski, sledeći album »Talkin' Turkey« (1977.) u kvalitetnom smislu ne samo da je bio jasniji, već je George Hatcher i njegova prateća ekipa pokazala da može da se nosi i sa takvim imenima kao što su: Lynard Skynard ili ZZ Top. Ovaj album predstavljao nešto najbolje što je Hatcher tokom svoje karijere uradio. Zes-tok tempo kojeg su sobom nosile numere, bile su obogaćene snažnim, kako promuklim tako i melodičnim glasom Hatchera, čiji se vokalni stil u dobroj meri može porediti sa Bob Seger-ovim, kao i jakom instrumentalističkom pratnjom, zanatski urađenom na najvišem mogućem nivou. Po svom kvalitetu svirački u prvom planu je bio gitarista »Big« John Thomas, koji će kasnije preći u sastav



Budgie, a i danas je svojim studijskim radom i povremenim izvođačko-izdavačkim javljanjem aktuelan.

Hatcher je izvodio svoju muziku na rafiniran način, »pričavajući« tekstualnim putem priče iz američko-prerijskog okruženja, kombinujući ih sa iskustvima novijih događanja. U prvi plan izbijali su rock and roll standardi: »Sweet Little Rocker«, »Louisiana Sheriff«, nešto sporije stvari, koje je Hatcher izvodio na soul način »Black Moon Rising«, »I Can't Believe It«, kao i koncertni aduti: »Forty Ford« i »Talkin' Turkey«.

Ni posle drugog albuma, Hatcher i njegov band nisu uspeali da se izbore za bolji tretman u medijima, i iole stabilnije mesto pod

suncem. A o nekom tiražu ne treba ni govoriti.

Nezadovoljan, Hatcher rešava da rasformira band, odlazeći u Nemačku, još jednom u potragu za srećom. Tako sledeće godine objavljuje album naziva »Rich Girl« (1978.), dve godine kasnije, ponovo formirajući još jedan George Hatcher Band, realizuje izdanje naziva: »Coming Home« (1980), koje je stilski više bilo naklonjeno nekoj vrsti modernije rock opcije.

George Hatcher je ostao »usputna« figura u rock istoriji, iako njegova postavka southern rocka imala je svoju ne malu vrednost. Kao najbolje što je uradio, ostao je album »Talkin' Turkey«. Branimir Lokner

## SAMMY HAGAR

Sammy Hagar — Guitar and vocals  
Bill Church — Bass, background vocals  
Fitz — Keyboards, background vocals  
Gary Phil — Guitars, background vocals  
Denny Carmassi — Drums  
Side 1: Red, Rock'n'Roll Weekend, Make It Last/Reckless, Turn Up The Music.  
Side 2: I've Done Everything For You, Young Girl Blues, Bad Motor Scooter

«All Night Long»  
(Capitol)  
1978.

oznato ime američke rock estrade, Sammy Hagar na sceni je gotovo dvadesetak godina. Za današnjeg pevača i drugog gitaristu Van Halena, javnost je prvi put čula, dok je ovaj debitovao kao vokal jedne od najvažnijih američkih hard rock atrakcija — Montrose. Istoimeni debi album Montrose (1973.) kao i sledeći »Paper Money« (1974.), predstavljaju su jedne od najvažnijih



izdanja hard rock muzike u sedamdesetim godinama. Kasnije je Hagar otišao iz banda, smatrajući da mu prostor grupe ne dopušta da se kreativno više razmahne. Tako je jedno vreme u San Francisku osnovao kratkotrajni band naziva Sammy Wild And The Dust Cowboys, kojeg se ubrzo rešio, sam nasavši snage i mogućnosti da ubedi ljude iz Capitola, da mu daju šansu.

Prvi albumi Sammy Hagara (na kojima je imao sviračku pomoć iskusnih muzičara koji su s njim bili u Montrosu — Bill Churcha i Denny Carmassi-a) nisu uspeali da javnosti pokažu pravu sliku o vrednosti Sammy Hagara i njegovog banda. Energican hard rock eksplozivno odsviran, melodičan, emotivno ali temperamentalno interpretiran, na studijskim izdanjima nije »reflektovao« realno stanje stvari, mada je američka publika polako počela da se navikava na temperamentalnog i pomalo hvalisavog pevača i gitaristu, koji se na estradi dobro znao snaci. Tako su i posle svega tirali njegovih albuma iz izdanja u izdanje rasli, mada evropski kontinent gotovo da nije pokazivao znake interesovanja za

Sammy Hagara. Ovaj album ostao je važan testament hi-energy rocka i hard rocka.

»All Night Long« je sigurno jedan od najimpresivnijih »živih« albuma urađen u oblasti hard rocka. Hagarov temperament, kao i svirala upadljivost i uigranost banda iz numere u numere dostizali su svojevrsnu kulminaciju, izvlačeći iz gotovo svih kompozicija maksimum »Red«, »Turn Up The Music«, »I've Done Everything For You«, »Young Girl Blues« — potvrdile su da je Hagarovo pravo mesto stage. Njegovi kasniji albumi, kao i projekti na kojima je učestvovao, do nosili su mu iz izdanja u izdanje veću komercijalnu potvrdu i liriznu stabilnost. Ovakva konstatacija se naročito odnosi na veoma dobro albume »Danger Zone« (1980.) i »Standing Hampton« (1981.). Kao što je poznato Sammy Hagar danas provodi vreme u Van Halenu, ali i dalje se u dobroj meri posvećuje sebi, povremeno objavljujući vlastita izdanja, ili izdanja realizovana sa nekim drugim izvođačem. Hagar je »velika estradna zvezda, koja se dobro snalazi u cirkusu koju nudi ovakva mašinerija. Branimir Lokner



## LEGS DIAMOND

«Fire Power»  
(Cream)  
1978.

Rick Sanford — vocals  
Roger Romero — guitar  
Mike Prince — keyboards  
Michael Diamond — bass  
Jeff Poole — drums

Side 1: Underworld King, More Than Meets The Eye, You've Lost That Lovin' Feelin', Remember My Name, Chicago.  
Side 2: Midnight Lady, Help Wanted, Come With Me, Tragedy, Man At The Top.

Legs Diamond je band koji je i danas aktuelan, iako je njegov značaj u kvantitetu novih mladih snaga, daleko manji, nego što je to bio slučaj tokom poslednjeg dela sedamdesetih godina. L.D. su predstavljali na neki način američki odgovor na Deep Purple, što je u dobroj meri bilo pothranjeno značajem

kojeg su imale klavijature u njihovoj muzici, kao i odnosom aranžerskih i vokalnih rešenja u bendu. Njihova tri albuma: »Legs Diamond (1977.)«, »A Diamond Is A Hard Rock« (1977.) i »Fire Power«, urađena u prvom i najznačajnijem periodu njihove karijere, predstavljaju i danas pravi mali dragulj za kolekcionare. Naročito treći »Fire Power« album, definisao je sve ono najbolje što je u svojoj muzici nosio ovaj sastav. Strahovita interpretacija, retko originalne boje glasa pevača Ricka Sanforda, te klavijature vibracije hammonda Mika Princea, kao i jake kompozicije što vlastite, što obrade standarda drugih autora, pogadale su cilj. Bala-de Bondova — »Help Wanted« i Spectorova »You've Lost That Lovin' Feelin', i danas su deo njihovog koncertnog repertoara, a numere kao »Underworld King«, »Chicago«, »Man On The Top«, predstavljale su pravi mali hitoidni potpuni.

L.D. nikad u svojoj karijeri nisu uspeali da ispune pre svega vlastita očekivanja. Očekivani komercijalni uspeh je izostao, a van granica Amerike, na njih se gotovo i nije čulo. Invazijom novog talasa britanskog HM-a, pre svega ostrvske kritika na indirektna način, tekstualnom i muzičkomjonom podsećala je na vrednost ovog pomalo zaboravljenog banda. U nešto izmenjenoj postavi L.D. su se oglasili krajem 81. godine, a uskoro su i objavili mini LD naziva »Out On Bail«. Od tada kako tako kontinuirano objavljuju albume, nailazeći pre svega u Zapadnoj Evropi na daleko bolji tretman, nego u rodnoj Americi. Stvari su se u tom smislu prilično izmenile. L.D. i dalje objavljuju dobra i prilično kvalitetna izdanja, te se o njima s punim pravom može govoriti kao o dobrom bandu. »Fire Power« iz 76. godine, je ipak u mnogo čemu, bar do sada predstavljao njihovo najatraktivnije izdanje. Branimir Lokner







## FAITH NO MORE

Live At The Brixton Academy (Slash-London records)

Nazivi pesama: Falling To Pieces/The Real Thing/Epic/War Pigs/From Out Of Nowhere/We Care A Lot/Zombie Eaters/Edge Of The World — live snimio William Shapland, izmixovao Matt Wallace. The Grade/The Cowboy Song (bonus track-studijski snimci)

Producent: Matt Wallace & Faith No More

Posle video izdanja »You Fat B...tar-ds« — Live at the Brixton Academy, imamo to isto u nešto skraćenom, ali i izmenjenom obliku. Naime, radi se o nosaču zvuka koji može i da se gleda, ali nikakve koristi od toga (jer možete gledati samo omot ploče).



Medijski veoma zastupljeni u poslednjih godinu dana, FAITH NO MORE su iskoristili svoju priliku. Njihovih pet minuta malo duže traje, ali i zaslužili su sva priznanja i pohvale. Setimo se samo do dela (i nominacija) svih mogućih i nemogućih nagrada tipa MTV Awards, poslednje što smo imali prilike da vidimo je londonski hepening »International Rock Awards '91«, a da ni jedna nije mogla da prođe bez učešća F.N.M. Međutim, ne samo medijska potpora već verovatno i dobar tiraž poslednjeg studijskog albuma »The Real Thing«, učinili su da posle live EP ploče »Epic«, FAITH NO MORE izbacne na tržište i »živi« album nazvan po mestu gde je i snimljen »Live At The Brixton Academy«. Ako ste imali prilike da gledate njihovu video kasetu a i da preslušate »Live at The...« sve je jasno. Po sistemu »da se ne baci« ili iskoristiti sve što je dobro, jednostavno su uzeti snimci nekih (ne svih) pesama, prome-njen je redosled stvari, dodate dve studijske i dobili ste »Live at The Brixton Academy«. Treba reći da je snimak dosta dobar i da nije mnogo poliran, ali da je identičan sa video-snimkom. Svakako nije loše imati i jedno i drugo, ali moj izbor je video kaseta, jer ipak je zanimljivije i gledati ih (ne samo s omota, naravno).

● GORAN

## BULLET BOYS »Freakshow« (Warner Bros. Records)

Nazivi pesama: Ripping Me/O Me O My/Huge/THC Groove/Say Your Prayers/Freakshow/Hell Yeah/Talk To Your Daughter/Do Me Raw/Thrill That Kill/Goodgirl/Hang On St. Christopher

Producent: Ted Templeman



Kada se očekuje izlazak nove ploče nekog benda koji je sa prethodnom napravio i više od očekivanog, ostaje pitanje šta dalje, kako će izgledati sledeći LP? Po svim kriterijumima svako novo izdanje treba da bude bolje od prethodnog (produkcijski, muzički). Ovo tim više ako se radi, kao u slučaju BULLET BOYSA, o drugom albumu benda koji svakako znači prekretnicu u karijeri. Ali to kao da ne važi za grupu BULLET BOYS koja je, posle odličnog debi-albuma istog naziva, iz 1989, izbacila novu ploču pod nazivom »Freakshow«. Pevač benda Marq Torien, koji u mnogome podseća na Davida Lee Rotha iz mlađih dana, i dalje ga uspešno kopira, ali sada ide korak više pa mu je sličan i po tome što mu je ponestalo ideja za novu ploču.

Dok su BULLET BOYS kao celina u početku obećavali više od proseka, što su i pokazali svojom prvom pločom, novi album je neuspela kopija uspešnog debija, s tim što su ovog puta neubedljivi, dosadni, nezanimljivi. Navedeno se može proveriti jednostavnim preslušavanjem cele ploče, ali se isto može postići i ako ste čuli samo odabrane hit-singlove sa nje. Do sada su se manje-više izvrtela dva singla »THC Groove« i »Hang On St. Christopher«, inače pesma Toma Waltsa, stvari koje ni u kom slučaju nisu ono što bi trebalo da bude »naj« sa ploče. Međutim, nije sve baš tako loše, a da mogu da naprave i bolju stvar pokazuje i pesma »Hell Yeah« (sa iste ploče), koja je po meni trebala da se nađe na singlu.

»Zasluge« za poražavajući rezultat na ploči »Freakshow« (što je utisak koji ostaje i posle više preslušavanja) pored članova benda, sigurno ima i producent. Čovek koji je radio produkciju je Ted Templeman (radi sa BULLET BOYS od prvog albuma), producent-zvezda koga pamtim po ranijim albumima VAN HALENA, ali čovek koji se jednostavno nije potrudio da to izgleda (zvuči) malo drugačije. Ponavljam — loša kopija prvog albuma i nadam se da će im se sledeće ploče (ipak) razlikovati.

● GORAN



## SKID ROW

»Slave To The Grind« (ATLANTIC RECORDS)

Nazivi pesama: Monkey Business/Slave To The Grind/The Threat/Quicksand Jesus/Psycho Love/Get The Fuck

Out/Livin' On A Chain Gang/Creepshow/In A Darkened Room/Riot Act/Mudkicker/Wasted Time ● Produkcija: Michael Wagener ● Studio: New River Studios in Fort Lauderdale (Florida) i Scream Studios, Studio City (California)

Neka mi Bog oprost, ali i ja sam bila jedna od hiljadu skeptika koji su prognozirali da će Skid Row slava udariti u glavu i da će ponoviti staru, proverenu priču o debi-albumu koji najpre zaludi svet i bljesne na nebu slave, a onda i bend i sledeću ploču pretvori u zvezdu padalicu. Sam toga, Skid Row su, najviše zahvaljujući Sebastianu Bachu, bili toliko medijski isforsirani da su morali, ako ni zbog čega drugog a ono barem zbog psihoze, da naprave mlaku, nezanimljivu i komercijalnu ploču. Jedino što me tešilo u celoj priči bila je činjenica da su Bass, Snake, Rachel, Scott i Rob zaista došli s ulice, da su još uvek mladi, fud i divlji, što je najvažnije, još uvek gladni.

S obzirom da je ovaj bend oduvek imao muda, moglo se i očekivati da će albumom »Slave To The Grind« ići na sve ili ništa i sa (suludom) hrabrošću i (uličnim) bezobrazlukom uleteti u bitku zvanu »Top liste«. »Slave To The Grind« je najpre izašao kad mu vreme nije (čitaj: u sred leta, kad niko ne kupuje ploče), bez ikakve slike benda ili pojedinca i jedva vidljivog »Skid Row« na omotu (čitaj: omot je u stvari, apstraktna slika Sebovog oca Davida Bierka) i sa dvanaest pesama potpuno neočekivanog zvuka.

Ne znam da li ste, u vreme kad je ova recenzija izašla, već čuli ploču, ali Skid Row više zvuče kao mešavina Sex Pistolsa, Mötörheada i Guns N'Roses, nego kao Skid Row! Pesme tipa »Get The Fuck Out«, »Slave To The Grind« i »Livin' On A Chain Gang« su sve radene na »1-2-3-4« fazon, sa jednostavnom i čvrstom ritam-sekcijom, praštećim gitarama i buntovničkim vokalom. Valja napomenuti i da gotovo sve pesme (naročito »Quicksand Jesus«, »In A Darkened Room« i »Wasted Time«) imaju fenomenalne tekstove, u kojim je prostim, ali jako efektivnim jezikom opisana mehanika i ironija življenja. Skid Row su i vulgarni, i agresivni, i sentimentalni i cinični, ali u svemu tome — jako iskreni.

Bend je u svakom pogledu mnogo zreliji, čvršći i impulsivniji i to se lepo može čuti u svakoj reči i svakoj noti. Sebastian Bach se maksimalno trudio da dokaže da se ispod prešpog lica krije i dobar pevač, a jednostavni aranžmani novih pesama će mu verovatno omogućiti da podjednako dobro zvuči i na koncertima.

Jedini kompromis na ploči napravljen je pesmom »Monkey Business«, ali ko je još video album bez hit-singla?!

Iako će devojčice naviknute na »I Remember You« i »18 And Life« verovatno biti razočarane novim zvukom, a urednici na radiju užasnuti dužinom i žestinom gore pomenutih pesama, Skid Row su snimili jedan od najboljih (ako ne i najboljih!) rock albuma u ovoj godini.

U vreme kad čak i veliki heavy bendovi tušare sa »prilepak« pesmama i pokazuju krajnje siromaštvo idejama i ludačku opsednutost Zeppelin zvukom, »Slave To The Grind« je više od pravog osveženja i jedna od retko iskrenih ploča u rock'n'rollu.

Jedino na šta u ovoj ovoj priči moram da vas upozorim (bilo da volite Skid Row ili da smatrate da su pederi) je da sledite savet Georgea Michaela tj. »da slušate bez predrasuda«!

● Jadranka



## VAN HALEN

For Unlawful Carnal Knowledge  
Nazivi pesama: For Unlawful Carnal Knowledge/Day/Spunkio/Runaway/Power Slave/Dome/In'n'Out/Man On A Mission/Dream Is Over—Right Now/316/Tor Of The World

Producenti: Van Halen, Ted Templeman, Andy Johns  
Warner Bros. Records

Tri godine nakon poslednjeg studijskog ostvarenja (»OU 815«), kalifornijski kvartet VAN HALEN se konačno oglašio svojim novim vinilnim produktom. I pored velike neverice koja je posle odlaska David Lee Rotha dostigla zabrinjavajuće razmere u krugovima njihovih poštovalaca, ispostavilo se da se Sammy Hagar u novu sredinu uspešno sasvim dobro uklopio. U ovoj poglavi na koju smo se već navikli, Eddie i Mike i Michaeli Sammy za poslednjih pet godina su snimili (zajedno sa ovim »For Unlawful Carnal Knowledge«) ploče i njihovim neopozivim uticajem na karijeru da im je i dalje mesto u rock'n'rollu.

Posle velike medijske podrške, ovaj ne izvorsno urađeni album »For Unlawful Carnal Knowledge« (naziv koji je novi VAN HALEN album skraćeno i vrlo provokativno nazvan »F.U.C.K.«) da biste stekli potpuniji utisak o ovoj ploči imaćete, kao uostalom i sve njihove prethodne dobro i studiozno da je preslušate. To znači (naravno pod uslovom da ste pristalica ovog benda, a i da imate vremena) da bez najmanje 18-15 »vrtelja«, ne treba donositi sud o kvalitetu novog VAN HALEN projekta.

Povratkom Teda Templemana na mesto producenta Eddie i ekipa su dobili na ostrim i na mekšim, koji je svakako nedostajao u »18 And Life« i to vidnim pomakom u smeru više agresivnosti i oštrog i odličnog zvuka. Na ploči se nalazi koja zasluga mnogome iznad prethodnih, ali ipak pomenuti »For Unlawful Carnal Knowledge« poznatiji zvuk grupe ovde je kao da u novu dimenziju teklo ali se i dalje zadržao na tanku nit agresivnosti. Jedino što je naravno epohalna odluka da se do VAN HALEN i ne očekuju »For Unlawful Carnal Knowledge« za klasu i za klasu album od novog »F.U.C.K.«, ali »Little Ain't Enough« i »316« su i dalje u skladu sa njihovim zvukom i stilom.

● KOLE

## MORDRED

In This Life (NOISE INTERNATIONAL)

Nazivi pesama: In This Life/The Strain/Night Potency/Window/Ease/Quam Videri/A Beginning/Falling Away/Killing Time/Downtown/Progress/Larger Than Life/

produkcija: Michael Rosen

HAND METAL BO



MORDRED nam dolaze iz Bay Area, San Francisca i postoje oko šest godina. Ovo im je drugi album. MORDRED su prvi američki sastav koji su potpisali za nemačkog izdavača NOISE INT. Pompežno najavljuvan i odlično reklamiran prvi album je imao velikog uspeha, pogotovo u Evropi gde su ga promovisali prethodne godine sa OVERKILL. Specifičnost MORDRED od početka je bilo ubacivanje rap momenata u thrash/funky svirku. Ono što su nagovestili prvom »Fools Game« pločom u potpunosti su ostvarili na drugoj — »In This Life«.

Pored standardne postave, MORDRED su kao šestog člana ubacili Aron Vaughn — a, crnca repera koji je stao u njihovom prvom spotu »Every Day's Holiday«. Čovek je doprineo tome da na novom albumu u skoro svakoj pesmi ubacuje svoje rep zvuke. Uz mnoštvo efekata na glasu Scotti Holderry — je kompletna svirka stvarna dobija novu dimenziju podgrevanu žestokim ritmom i izvrsnom produkcijom (producirao i »Souls Of Black«/TESTAMENT). Sasvim diskretno, MORDRED su verovatno nesvesno nametnuli novi stil unutar thrash metala, a za koji verujem da će vrlo brzo steći veliki broj poklonika a već sada se pojavljuju i prvi bendovi koji obilato koriste te faze. Za većinu fanova »In This Life« album će predstavljati iznenađenje jer je dalje napredak u tom funky/rep/ thrash stilu bio neočekivan, a isto tako sam siguran da će vam se posle nekoliko slušanja stvarno razjasniti a pesme dopasti. Inače sa ovog albuma su skinuta već dva singla (»Falling Away« i »Esse Quam Videri«) koji se neuobičajeno često vrtu na svim MTV terminima.

U svakom slučaju ovo je nešto novo i svako bi trebalo maker informativno da presluša materijal.

● KOLE



## BLOODBATH

Toxic Death (EXPLOSIVE)

Nazivi pesama: Toxic Death/Solical Future/Nuclear Execution/Bloodbath/Sadistic Necrophiliac/Empire Of Hate

Posle dužeg očekivanja, najzad se u prodaji našao vinilski prvenac Beograda na BLOODBATH. Ovaj mini LP je bio najavljen još za početak ove godine a



zbog silnih problema materijal je zvanično realizovan i promovisan tek ovih dana. Ubedljivo najznačajniji beogradski deathrash sastav nam se predstavlja u najboljem svetlu ovim izdanjem. Brutalni i agresivni rifovi, vokali kao iz pakla a još sve upakovano u grubu produkciju /koju je majstorski uradio Di Gizza/, mračan, crn omot, sve je stilski odlično izvedeno. BLOODBATH su poznati i izvan naših granica, nastupali su u Poljskoj, Češkoj, Slovačkoj, kaseta sa demo snimcima se odlično prodavala širom Evrope a bili su i na stranicama mnogobrojnih stranih magazina /METAL HAMMER je nedavno objavio recenziju ovog materijala/.

Same kompozicije su relativno dugačke, svaka traje oko 5 minuta a sam stil i celokupna atmosfera pesama veoma podseća na ranije radove nemačkih thrashera KREATOR. Pošto je ovaj materijal snimljen pre skoro godinu dana, BLOODBATH trenutno prilično drugačije zvuče/to su mogli da se uvere posetioci naše promocije od 29. 6. a ko nije bio neka ih ne propusti 31. 8. u Novom Sadu./, sada više vuku ka SEPULTURA/OBITUARY zvuku. Generalno gledano, BLOODBATH su iako veoma mladi /prosek godina 19/, vrlo perspektivni i uz još određena usavršavanja u muzičkoj virtuoznosti i produkciji, uz odličan imidž kakav imaju mogli bi vrlo brzo da uz novosadane ANNATHEMU postanu naši najinteresantniji thrash izvoz na evropsku scenu. BLOODBATH trenutno pripremaju nove stvari koje će snimati u septembru, a izlazak prvog LP albuma najavljuje se za sam kraj godine. Radni naziv materijala je »Psychopatic Nightmares«. Do tada svima toplo preporučujemo ovaj »Toxic Death« mini LP jer stvarno čini prekretnicu na domaćoj sceni.

● Aleksandar Polzović



## TANKARD

**Fat, Ugly And Live (NOISE INTERNATIONAL)**  
**Nazivi pesama:** Meaning Of Life/Mercenary/Beermuda/Total Addiction/Poison/We Are Us (samo na CD-u)/Maniac Forces (samo na CD-u)/Live To Dive/Chemical Invasion/The Morning After/space Beer/Medley/Empty Tankard  
**produkcija:** Harris Johns

TANKARD spada u red starije generacije nemačkih thrash metal sastava. Karijeru su otpočeli pre 7 godina i ovo im je peti album a imaju objavljenih nekoliko maxi singlova i dva mini LP-ija. Od početka svoju karijeru su gradili na imidžu zezatora, loših momaka koje osim piva bukvalno ništa ne interesuje. U početku je takav prilaz imao uspeha i bio interesantan pretenstveno nemačkoj publici kod koje su imali najviše popularnosti. Imali su veliku podršku METAL HAMMER magazina zahvaljujući tome što im je menadžer čuveni Buffo, jedan od urednika istog. Pre par godina, u vreme najveće ekspanzije bendova iz Ne-

mačke, kada su grupe KREATOR, SODOM i DESTRUCTION počele da bivaju vrlo popularne i u drugim delovima Evrope, Engleskoj pa čak i delu Amerike TANKARD svoju šansu nisu adekvatno iskoristili. Staviše, posle dugoočekivanog zadnjeg studentskog albuma »Meaning Of Life« i pored izdavanja live video kasete »Open All Night« ni prilično jaka propagandna kampanja im nije puno pomogla. Štosovi sa stalnim polivanjem pivom nisu više palili a Gerreov nemački akcenat je takođe bio prepreka za veći posao. No bez obzira na sve to TANKARD imaju jaku diskografsku kuću i dobrog menadžera koji će uvek moći da im organizuje poslove sa solidnom zaradom.

Ovaj najnoviji »live« album nije ništa drugo, no pokušaj da se trenutna pauza u aktivnosti sastava iskoristi za određenu zaradu. Materijal je navodno snimljen 8. i 9. oktobra 1990. na turneji po Nemačkoj, ali netreba ga pažljivo slušati da bi se konstatovala isuviše dobra produkcija i kristalno čist zvuk koji ni najmanje ne odgovara onom stvarno »uživo«. Toliko to deprimirajuće deluje da čak i njihove meni najomiljenije stvari kao što su »Chemical Invasion«, »Morning After« ili »Space Beer« u ovom »live« izdanju zvuče toliko blede, bezukusno bez snage i energije da bukvalno ne može da se sluša. Još nevešto nasnimljena publika, najave pesama na nemačkom i kompletni utisak je potpuno negativan, a zaključak je da su se TANKARD ovim izdanjem samo još više učvrstili u svojoj zemlji dok su se vraća Evrope, do sada malo odskrinuta, njihovom krivicom sasvim zatvorila. Ko voli TANKARD svidelo mu se i ovaj album, a ko želi prvu put da ih čuje preporučujem neki od prethodnih izdanja.

● KOLE



## ARMORED SAINT

**Symbol Of Salvation (METAL BLADE RECORDS)**

**nazivi pesama:** Reign Of Fire (Drepping Like Flies) Last Train Home (Tribal Dance) The Truth Always Hurts (Half Drawn Bridge) (Another Day) Symbol Of Salvation (Hanging Jude) Warzone (Burning Questions) Tainted Past (Spineless)

**produkcija:** Dave Jerden

ARMORED SAINT su jedan od onih velikih ali ipak malih bendova. Grupa koja egzistira oko osam godina, tokom kojih je redovno izdavala ploče i išla na turneje, ali ipak nikad nije postigla zapaženiji uspeh. U svojoj karijeri često su menjali izdavače, a postava je do prošlogodišnje tragične smrti gitariste Dave Prechard-a bila ustaljena. (Ovaj album je inače posvećen njemu). ARMORED SAINT imaju veliko iskustvo u svakom pogledu, a to se posebno manifestuje na ovom albumu. Ubedljivo najbolji materijal koji su do sada snimili, i po meni to bi trebalo da bude prekretnica u njihovoj karijeri. Odlična produkcija, vrlo ozbiljno

urađeni tekstovi, savršeno muziciranje. Sa svojim ranijim radovima ARMORED SAINT su svrstavani u speed/thrash metal, mada bih ja ovo okarakterisao kao power heavy. Ceo album je odličan, teško bih mogao da izdvojim najbolje pesme. Sve su konceptualno povezane, a na MTV-ju se vrti spot za »Reign Of Fire«. Grupa je trenutno na evropskoj turneji sa METAL CHURCH. Takođe, zajedno će biti glavne zvezde na ovogodišnjem Dynamo Open Air festivalu u holandskom gradu Eindhovenu.

Sve u svemu jedan izvrstan album, koga preporučujemo svakom prosečnom heavy metal konzumentu nakon njenom čvršćem i agresivnijem zvuku. »Symbol Of Salvation« je takođe izuzetno dobro ocenjen i veoma se visoko kotira na listama i recenzijama većine svetskih heavy magazina.

Možda je još interesantno da kažemo da ARMORED SAINT da su promovirajući svoj drugi album 1984. na turneju kao predgrupu vodili bend METALLICA.

● KOLE



## AC/DC

**Moneytalks (WEA INTERNATIONAL) (ATCO)**

**maksi singl**

**nazivi pesama:** Moneytalks (Mistress For Chrismass (Borrowed Time)

Do pre godinu dana većina (i to velika) dugogodišnjih AC/DC fanova širom sveta nije verovala da posle relativno slabih albuma »Blow Up Your Video« i »Fly On The Wall« ovi Australijanci mogu ponoviti makar približne uspehe iz najslavnijih vremena. Svi smo bili veliki skeptici sve dok nismo čuli »The Razors Edge«. AC/DC su definitivno opet na svom kraljevskom tronu a svoj spektakularni uspeh ovog leta završavaju kao (po treći put) glavne zvezde čuvenog Donnington festivala i MONSTRES OF ROCK turneje. Sa novog albuma za sad su »skinuta« tri singla i to: »Thunderstruck«, »Are You Ready« i ovaj »Moneytalks«. Na njemu se pored prve dve stvari koje su standardne verzije preuzete sa poslednjeg albuma a ova »Borrowed Time« je pesma koja je svojevremeno trebalo da se nađe na »Blow Up Your Video« ploči ali nije, pa je nedugo posle toga popunila »B« stranu singla »Taht's The Way I Wanna Rock 'N Roll« a sada se našla i ovde. Ne naročito interesantan izbor stvari, zaključujem razlog je što ovaj maksi singl ima samo kolekcionarsku vrednost, ne računajući ga kao prapratni proizvod za što bolju prodaju i promovisanje »The Razors Edge« albuma.

● KOLE

## QUEENSRYCHE

**Silent Lucidity / EMI**

**maksi singl**

**Produkcija:** Mike Klink i Megadeth

**Capitol Records**

**nazivi pesama:** Silent Lucidity (The Mission) Eyes Of A Stranger

Veliki korak u svojoj karijeri QUEENSRYCHE su napravili još sa prethodnim



## STYX

**»Edge Of The Century«**

**(A&C — PGP RTB)**

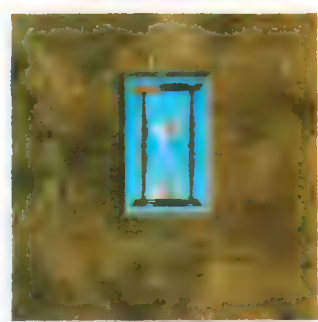
**Nazivi pesama:** Love Is The Ritual, Show Me The Way, Edge Of The Century, Love



albumom »Operation: Mindcrime« a definitivni uspeh su samo potvrdili sa novim albumom »Empire«. Specifična vrsta muzike, tzv. »intelektualni heavy«, sa originalnim misaonim tekstovima postigla je veliki uspeh i kod publike i kod kritike. Izuzetno jak menadžment koji ih je uzeo pod svoje, kao i izuzetna propagandna kampanja, učinili su svoje, te su tako QUEENSRYCHE jedan od najpopularnijih sastava za medijsku eksploataciju. Sa »Empire« albuma skinuta su već 3 hit singla a prvi je baš ovaj »Silent Lucidity«. Lagana stvar, sa odličnim prapratnim spotom nije mogla promašiti cilj. Nedavno okončana svetska turneja (predgrupa su bili LYNCH MOB) samo su još više podigli tenziju potražnje za ovim bendom. Na »B« strani ovog maksinog singla nalaze se dve uživo pesme snimljene na prošlogodišnjoj turneji, sa koncerta u Londonском Hammersmith

Udeonu i to: »The Mission« i »Eyes Of A Stranger«. Obe stvari su sa prethodnog, »Operation Mindcrime« albuma, gde se nalaze studijske verzije. Produkcija ove dve uživo stvari je (standardno) odlična, sve je na svom mestu. Za one koji vole QUEENSRYCHE ovo je interesantno višestruko ostvarenje, za ostale možda je bolje da slušaju regularne albume, upečatljiviji su.

● KOLE



## BLONZ

**»Blonz« (Epic)**

**Nazivi numera:** Miracles, Hand Of Love, It's The Same, Trouble Child, What's On Your Mind, One And Only, Rainbow, Skintight, Sexy Ride, Last Cell (Ford Alcohol).  
**Produkcija:** Phil Ehart & Steve Walsh

Bila jednom tri druga, Dennis Ogle (klavijatura), Steve Taylor (gitaru) i Na-

than Utz (pevač) koji su non stop slušali jednu popularnu američku grupu. Te tako oni odlučuju da pronađu još dvojicu ljudi i... vidi nadoše ih. To su Aaron Tate (bubnjevi) i Michael Fandino (bas). Pošto su se svi lepo okupili oni rešise da svom bendu daju ime Bon Jovi, ali to nije moglo jer je već postojao bend sa takvim imenom. Kakva šteta, a zamislite i pesme su im bile iste kao kod pomenutog benda.

Eto ovaj uvod je poslužio da vam u narednih šest reči opišemo album Blonza, pa kaže: kao otpaci sa poslednjeg Bon Jovi albuma, uz sve to mnogo blaže odsvirano. Ne treba da se lažemo ovaj bend je toliko neinventivan i nezanimljiv da u poređenju sa njima Richard Marx zvuči kao sedmo svetsko čudo. Zaobidite ovaj album, i uštedećete sebi 40-tak minuta života, koje ipak možete pametnije da iskoristite.

DAVID



## MORBID ANGEL

**Blessed Are The Sick (EARACHE)**

**Nazivi pesama:** Intro/Fall From Grace/Brainstorm/Rebel Lands/Doomsday Celebration/Blessed Are The Sick/Thy Kingdom Come/Unholy Blaspheemies/Abominations/Desolate Ways/Ancient Ones/In Remembrance

**Produkcija:** MORBID ANGEL

Jedan od veoma aktuelnih death-/thrash sastava u poslednje vreme su i MORBID ANGEL. Pripadaju generaciji svojih kolega SEPULTURA, OBITUARY, NAPALM DEATH, ... Muzika, imidž i tekstovi se takođe baziraju na toj relaciji. Veoma žestok zvuk, produkcija gruba, nečista ali efektivna. Sve je to snimljeno u trenutno najaktuelnijem studiju za ovakvu vrstu muzike, u Morrisound Studios, Tampa na Floridi. Na materijalu imaju puno (oni ih zovu specijalni efekti) delova urađenih raznim semperima i sintisajzerima, horor tema sa delovima klasične muzike i uz neizostavne raznorazne praćeće zvuke oluja i škripa. Za razliku od prethodnog albuma »Altars Of Madness« ovaj novi je stilski pojačan i naravno bolje produciran. David Vincent (pevač i basista) popravio je svoj način pevanja, sad je malkice razgovetnije ali razlog tome treba možda tražiti i u blago izmenjenoj koncepciji aranžmana. Ostali ljudi u bendu su takođe prilično dobri muzičari (Trey Azaghoth — gitara, Richard Brunelle — gitara i Pete Sandoval — bubnjevi) i velika je šteta što nismo imali prilike uživo da ih vidimo i kod nas. Znaće sigurno da je bend MORBID ANGEL trebalo da nastupa 28. 6. u Ljubljani ali je zbog poznate situacije koncert otkazan. Za utehu, i predgrupa koja je etrebala da nastupa na istom koncertu, SADDUS su otkazali celu evropsku turneju. »Blessed Are The Sick« je odličan album, verovatno će biti jedan od ključnih ostvarenja u početnoj fazi razvijanja dom (tj. deathrash) metala. Svi koji vole ovaj pravac i na početku teksta pomenute bendove trebalo bi obavezno da si priušte ovaj materijal.

● B. Lokner

● KOLE

## KATMANDU

**»Katmandu«**

**(Epic-Sony)**

**Nazivi numera:** The Way You Make Me Feel, God Part 2, Love Hurts, Sometime Again, When The Rain Comes, Heart & Soul, Ready For The Common Man, Only The Good Die Young, Let The Heartache Begin, Medicine Man, Pull Together, Warzone.

**Produkcija:** John Purdell & Duane Baron

Katmandu je još jedno dete Led Zeppelina, i kao takvo ne bi zaslužilo mnogo pažnje da u bendu nije ekstrordinarni pevač Dave King (Fastway). Elem, Katmandu su od Zeppelina preuzeli kompletni način razmišljanja te su ga uspešno prilagodili dvadesetini i opštom revijalu sedamdesetih. Obrade su izgleda neizbežne i Katmandu koriste priliku da pokažu kako bi U2 zvučali kada bi svirali hard-rock u pešmi »God Part 2«. Katmandu su bez preteranog prikazivanja svog instrumentalnog umeća napravili niz dobrih pesama koje se logično nastavljaju i zajedno sklapaju pristojnu hard-rock celinu, kakva se bar po kvalitetu pesama odavno nije čula. Daleko ispred svih ostalih pesama su balade da divno čudo oduvek najjače oružje hard-rock bendova: Sometime Again i Let The Heartache Begin. Ostatak materijala je žestokog i pumpajućeg hard ritma, te kao takav može zainteresovati i novije generacije slušalaca.

Sve u svemu, ništa novo i ne previše moderno, ali sasvim »cool« napravljeno i dostupno dugokosim masama. Za pravi hard-rock album vam ne treba ništa više.

DAVID

## MEGADETH:

**»HANGAR 18«**

**(maxi singl) (1991)**

**Nazivi pesama:** Hangar 18 (studijski) /Hangar 18/Hook In Mouth/ Conjuring (sve tri live)

Jedna od najpoznatijih i najboljih thrash metal postava današnjice, kalifornijski bend MEGADETH, tek što je privo kraju turneju »Clash of the Tytans« svoje učešće na njoj po Evropi, u sklopu iste (doduše sa nešto izmenjenim učesnicima) je već mesecima u Americi. Kao zvučni dokument nastupa MEGADETH u Londonu nedavno je objavljen maxi singl »Hangar 18«, koji pored ovog, po svoj prilici najvećeg hita sa albuma »Rust In Peace« sadrži i tri uživo snimljene numere s akoncerta u londonskoj Wembley Areni.

Nesumnjivo je da je ovo bio pravi potez izdavača, diskografske korporacije »Capitol«, ozorom da je kvalitet »live« nastupa ove nove postave Dave Mustaine i njegove ekipe na najvišem mogućem nivou, u šta se potpisnik ovih redova imao prilike i lično da uveri. Sva žestina i bes, energija i pakleni ritam, sve vrlinje koje krase MEGADETH koncert sadržani su u petnaestak minuta lude virke koji nam se ovde nude. Bez vidljivog studijskog doterivanja, ove tri pesme izvorno dočaravaju sve ono što vas može snaći (ako imate sreće) na virici četvorice perfektno uigranih muzičara. Uz nadu da je »Hangar 18« live samo uvod u »pravi« live album MEGADETH, ovaj maxi singl najtoplije preporučujem svim istinskim (i onima koji će to tek postati) poštovaocima thrash metala.

BOBA







# DEMO

Jedan od naših ciljeva koji smo sebi postavili pokretajući ovakav magazin je i maksimalna pomoć svim domaćim grupama koje sviraju i na bilo koji način se bave heavy metalom i svim njegovim podvrstama naravno.

Svi znamo da u Jugoslaviji ima izuzetno dobrih bendova koji bi svojim kvalitetom svirke, produkcije i imidža sigurno mogli da pariraju i nekim čuvenijim Evropskim i Svetskim sastavima. Kod nas postoji izuzetno veliki broj heavy metal demo grupa koje sigurno zadovoljavaju sve standarde potrebno za uspešno egzistiranje. Takvi sastavi do sada nisu imali priliku da se adekvatno predstavljaju široj heavy metal publici. Preko HARD METAL magazina to će svima biti omogućeno. To bi trebalo da bude odličan razlog i jak motiv više svim heavy metal bendovima za ozbiljniji i intenzivniji rad. Molimo sve grupe da nam se javljaju sa svojim snimcima, studijskim i garažnim, a poželjna je takođe i bar jedna fotografija kao i osnovne informacije o radu i članovima, o značajnijim nastupima (ako ih je bilo naravno) i o budućim planovima. Neka nam se jave i organizatori lokalnih, klupskih i malih svirki na kojima nastupaju neki heavy metal bendovi, rado će mo objaviti sve takve informacije, samo da bi publika bila što bolje obavještena o svemu što se događa. Svu poštu, demo kasete i ostalo u vezi ove rubrike i dalje primamo na adresu: HARD METAL, P.P. 70, 21000 Novi Sad, sa naznakom -Out Of Darkness-

Podrazumeva se da vam u iste svrhe stoje na raspolaganju i redakcijski telefoni i telefax. U skorije vreme, dok se malo "uhodamo" planiramo i neke manifestacije u okviru kojih će mo organizovati i nastupe najboljih demo sastava a pružaćemo i mogućnost da najbolji dođu do objavljivanja ploče.

Kompletnu ovu rubriku, uređuje, preslušaava i piše neuništivi Konstantin Polžović.



## MORTUARY

### Dismembered Illusions

Grupa MORTUARY je iz Kragujevca, sa radom je počela avgusta 1990. pod imenom BRAINWASHERS. Januara 1991. momci snimaju prve demo snimke objavljene na kaseti pod nazivom "Infected By Pollution". Kasete je solidno prošla kod deathrash/core publike. MORTUARY (pun naziv: MORTUARY OF SOULS) od samog početka čine: Max — vocal, Some — ritam gitara, Petran — solo gitara i Dule — bubnjevi i prateći glas. Kao što ste primetili bend u postavi nema bas gitaristu, ali to se baš ne primećuje s obzirom na prilično grubu produkciju i relativno loš kvalitet snimka ove najnovije kasete pod nazivom "Dismembered Illusions". Na snimcima se nalaze šest pesama, na engleskom jeziku, stilski i tekstualno potpuno u deathrash fazonu. Produkciju materijala je uradio Vuja, pevač kragujevačkog sastava KBO!

MORTUARY su ovu kasetu realizovali za nezavisnu diskografsku kuću Delirium Records u čijoj produkciji im uskoro izlazi i LP sa najnovijim materijalom. Sve u svemu MORTUARY su interesantan sastav ali

neophodno je da što više nastupaju, i da maksimalno usavrše tehnički deo svirke i produkcije. U poplavi grupa slične orijentacije ovi Kragujevčani ne donose ništa epohalno ali poboljšanjem gore navedenih elemenata mogli bi da urade nešto ozbiljnije. Bend nam je poslao opširan info, sa plakatom i fotografijama koji će poslati i svakom od vas ako im se javite. MORTUARY su takođe odlučili da čitaocima HARD METAL magazina poklone 5 svojih kaseti "Dismembered Illusion".

Svi koji bi želeli da ih dobiju neka nam se jave, izvući ćemo najsretnije a o rezultatima čitajte u sledećem broju. Oni koji bi hteli da kupe kasetu ili da kontaktiraju sa bendom evo adrese na koju mogu da se obrate: MORTUARY, c/o Max Butcher, B. Kidriča 8/73, 34000 Kragujevac

## MONOLIT

### 6 trax demo

Bend MONOLIT nam dolaze iz Mostara. Postoje skoro tri godine i za to vreme uradili su dosta pesama od kojih su neke uvrštene u dva studijska rada koji se nalaze na ovoj kaseti. MONOLIT su prve materijale snimili krajem 1988. i to se nala-

ze na prvoj strani kasete: Tri pesme na srpskohrvatskom jeziku, zanatski dobro odsvirano, stilski podseća na OSMI PUTNIK i slično boranije tog vremena. Produkcija je solidna, kvalitet snimka na kaseti nešto lošiji. Ideje su tu, ali se očekuje nadgradnja i jasnija orijentacija. Druga strana kasete je puno bolja, na njoj su snimci iz 1990. Produkcija je kvalitetnija ali moja velika zamerka je korišćenje vrlo "suve" ritam mašine. Na ovom delu materijala se nalaze dve pesme na engleskom i instrumental sa temom muzike iz nekada vooma popularne domaće serije "Povratak Otpisanih". Na ovim stvarima se oseća već puno bolja umešnost a i sam sound je dosta življi.

MONOLIT nam se ovde predstavljaju kao dobar melodični heavy sastav. Grupa je od svog osnivanja do sada imala određenih personalnih promena ali se nedavno ustalila postava koja uz određene pauze (zbog odlaska članova u JNA) funkcio-

niše i danas, a to je: Ernjaković Slobodan — gitara, vokal, Glogovac Predrag — gitara, Bago Martin — bas, Mehić Zlatko — Zuba — bubnjevi. Generalno gledano MONOLIT je sasvim OK bend, siguran sam da će se vremenom još popraviti u smislu kvalitetnije produkcije i boljeg engleskog akcenta gde je to potrebno. Čini mi se da nisu puno nastupali izvan svog kraja a i to je jedan od razloga za relativno nepoznatu karijeru. Znamo da je grupa iz manje urbanih sredina puno teže da se makar i malo afirmišu na širem području i baš je to jedan od razloga zašto pozivamo sve male metal bendove da nam se javljaju sa svojim snimcima. Preko HARD METAL magazina sve grupe će imati maksimalnu podršku. Sve informacije u vezi kasete MONOLIT kao i video snimaka ovog sastava najjednostavnije će te pribaviti ako se obratite na adresu: MONOLIT, Glogovac Predrag, Splitska 40/b, 83000 Mostar



HARD METAL 56

# RAPID FORCE

### To Sky And Back

I definitivno najbolji snimci koje smo dobili do sada — RAPID FORCE iz Beograda. Mlad bend po vremenu postojanja, nešto stariji po proseku godina članova i njihovom muzičkom iskustvu. Uz ovaj materijal dobili smo vrlo malo propratnih informacija, tako da ćete možda ostati uskraćeni za neke uobičajene podatke. Svirka je vrlo kvalitetni thrash, baziran na korenima njihovih uzora, METALLICA i SLAYER. Sasvim solidna produkcija koju su momci iz benda sami uradili u studiju CASABLANKA u Beogradu, pre nešto više od godinu dana kada je ovo snimljeno. Na kaseti se nalazi pet kompozicija i evo njihovih naziva: "Hero", "Real N. M. E.", "Union", "Sky's Burning Higher", "Blindness". Posebno treba istaći odlične gitarske deonice i solaze šefa benda KOSTE, inače prekaljenog muzičara mnogih beogradskih bendova. Pevanje je takođe OK, način i stil podseća malo na ranije radove sadašnjeg pevača EXODUS STEVE SOUZE. Normalno, tekstovi su na engleskom, sve zvuči sasvim korektno i u redu. Materijal je veoma skladan, oseća se dug period rada na samim aranžmanima, pa zato oni i tako dobro zvuče. Sve stvari su odlične, a kompletan opus bi uz još mala produkcijska poboljšanja mogao da ide na ploču koja po svom kvalitetu uopšte ne bi puno zaostajala za sličnim izdanjima domaće scene.

RAPID FORCE su, generalno gledano, vrlo kvalitetan i perspektivan bend. Trebalo bi što više da nastupaju, kako bi stekli što više takvog iskustva u ovoj postavi. Svakako treba da nastave da rade i da imaju što više pesama kako bi, ako im se ukaže prilika za izdavanje albuma, imali što kompletniji materijal. Pošto su najavili skoro snimanje novih stvari, s nestrpljenjem ih očekujemo kako bi vam ih opet ovde predstavili. Koliko budemo u mogućnosti, kontaktiraćemo sa sastavom i predstavimo vam ih uživo na jednoj od sledećih promocija. Evo i njihove kontakt adrese gde možete poručiti snimke: MILAN JAKŠIĆ, Kondina 3, Beograd



57 HARD METAL



## NOŽ I SUZE

### Dajte šansu nasilju

NOŽ I SUZE je naziv demo-benda koji nam dolazi iz Priboja. Grupu sačinjavaju: GORAN TAKIĆ — gitara, ALEKSANDAR PETAKOVIĆ JOHNNY — vokal, JUSKO — ritam gitara, KAZA — bas i MIX — bubnjevi. Poslali su nam prilično šture informacije o svom radu, tako da ćemo se uglavnom baviti prikazom materijala. Demo snimci imaju 8 pesama, koje je kompletno uradio (svu muziku i teksto-ve) šef sastava Goran Takić. Sve je snimljeno u beogradskom studiju ZEPPELIN. Produkciju je radio SRDAN MAJANOVIĆ, a takođe je otpjevao i neke prateće vokale. Gde materijal je prilično neozbiljan, svi tekstovi su na srpskohrvatskom, teme kojima se bave su uglavnom standardne. Evo i nekih naziva pesama: "Sestro malena", "Biće sve 0. K.", "Kad muškarac zaplače", "Ispovest mangupa". I sve ostalo je u tom stilu. Muzika bi mogla da se okarakterise kao bleđi rock'n roll, veoma loše produciran. Na snimcima u kompletnom zvuku prevladavaju klavijature i vrlo tanko čujna ritam mašina. Primenbu upućujem i na to što je prva pesma na kaseti balada, što u startu puno kvari utisak potencijalnim slušaocima.

NOŽ I SUZE se stilski nalaze na pogrešnom putu. Balkansko-seljačko rezonovanje heavy metala na tragu najgorih trenutaka bendova kao što su GRIVA ili KARIZMA. Ne mogu da pohvalim ni neku preterano dobru zanatsku osnovu muzičara individualno.

Sve u svemu, bendovi ovakvog tipa trebalo bi prvo dobro da se iskale na mnogobrojnim svirkama, počev od onih školskih, pa preko raznoraznih gitarjada do klupskih izvivljanja s lošim ozvučenjima i pijanim tancima, pa tek to sve da utiče na njihovo konačno usmerenje i sound.

NOŽ I SUZE ako nešto više ne učine na svim detaljima, počev od tekstova, boje zvuka, dikcije pevača i imidža uopšte neće nikad biti heavy metal sastav, već samo možda hiljadita kopija nekog od naših socrealističko-narodno zabavljačkih bendova. Evo kontakt adrese grupe: Goran Takić, Borisa Kidriča 8/7, 31330 Priboj.

# LP CD RECORD SHOP

61000 LJUBLJANA YU  
Trubarjeva 34

PRODAJA PO POUZEĆU (KATALOG)

ACID REIGN, ACROPHET, AGNOSTIC FRONT, ANNIHILATOR, ANTHRAX, APOCRYPHA, ATROPHY, BATHORY, CRIMSON GLORY, CRONOS, DARK ANGEL, DEATH, DEATH ANGEL, D.R.I., ENTOMBED, EXORDER, FLOTSAM AND JETSAM, FORBIDDEN, GREAT KAT, HEATHEN, KING DIAMOND, MEGADETH, METALLICA, MORBID ANGEL, MUCKY PUP, NAPALM DEATH, NUCLEAR ASSAULT, OBITUARY, PESTILENCE, RATOS DE PORAO, SACRED REICH, SATRIANI, SEPULTURA, SLAYER, SUICIDAL TENDENCIES, TOXIK, STEVE VAI, VENOM, WHIPLASH, XENTRIX, ...



DISTRIBUTION

Knezova 11  
61000 LJUBLJANA YU



Ako želite da vidite svoje omiljene bendove uživo na velikom open air festivalu Castle Donnington i uživate u svim rockerskim mestima Londona, krenite sa nama, turističkom agencijom

**PULSAR TRAVEL**

na

MONSTERS OF ROCK

**AC/DC**

**METALLICA**

**Motley Crüe**

**QUEENSRÛCHE**

Black Crow's

**DONINGTON PARK SATURDAY 17th AUGUST 1991**

Sve informacije na telefon 011/456-956 PULSAR TRAVEL  
Broj mesta ograničen

**T W P**

Juli/Avgust 1991.



Bliv Sheehan (MR. BIG) — photo: Konstantin Polzovic

Najprodavaniji Compact Discovi, Nemačka, juni 1991.

1. SEPULTURA — Arise
2. RUNNING WILD — Blazon Stone
3. MINDFUNK — Mindfunk
4. PINK CREAM 69 — One Size Fits All
5. MOTORHEAD — 1916
6. WHITE LION — Mane Atraction
7. GREAT WHITE — Hooked
8. METAL CHURCH — Human Factor
9. U.D.O. — Timebomb
10. HEATHEN — Victims Of Deception
11. MR BIG — Lean Into It
12. TYKETTO — Tyketto
13. PARADISE LOST — Gothic
14. THE ALMIGHTY — Soul Destruction
15. BULLET BOYS — Freak show
16. SAIGON KICK — Saigon Kick
17. DORO — Rare Diamonds
18. MORDRED — In This Life
19. DARK ANGEL — Time Does Not Heal
20. FAITH NO MORE — Live At Brixton

HARD METAL TOP — izbor redakcije

1. VAN HALEN — F.U.C.K.
2. PANTERA — Cowboys From Hell
3. PINK CREAM 69 — One Size Fits All
4. METAL CHURCH — The Human Factor
5. ANNATHEMA — Empire Of Noise
6. ACCEPT — Staying A Life, Live In Japan '85
7. SKID ROW — Slave To The Grind

8. MORBID ANGEL — Blessed Are The Sick  
9. SEPULTURA — Arise  
10. WHITE LION — Mane Atraction

HARD METAL TOP VIDEO — izbor redakcije, najinteresantnija video-izdanja:

1. SKID ROW — Oh Can You Say Screem
2. SUICIDAL TENDENCIES — Lights, Camera, Suicidal
3. ACCEPT — Staying In Life
4. HARD 'n HEAVY vol 12
5. MEGADETH — Rusted Pieces
6. NAPALM DEATH — Live Corruption
7. BON JOVI — Access All Areas
8. MOTLEY CRUE — Dr Feelgood
9. JUDAS PRIEST — Pain Killer The Videos
10. BULLET BOYS — Pigs In Mud

HARD METAL TOP — Izbor čitalaca magazina HARD METAL

1. SEPULTURA — Arise
2. SKID ROW — Slave To The Grind
3. HELLOWEEN — Pink Bubble Go Ape
4. IRON MAIDEN — No Prayer For The Dying
5. MORBID ANGEL — Blessed Are The Sick
6. PANTERA — Cowboys From Hell
7. JON BON JOVI — Blaze Of Glory
8. VAN HALEN — F.U.C.K.
9. MERTAL CHURC — The Human Factor
10. WHITE LION — Mane Atraction
11. ANNATHEMA — Empire Of Noise

12. BRUCE DICKINSON — Tattooed Millionare
13. SCORPIONS — Crazy World
14. SLAYER — Seasons In The Abyss
15. OBITUARY — Cause Of Death
16. FAITH NO MORE — The Real Thing
17. KREATOR — Coma Of Souls
18. MEGADETH — Rust In Peace
19. BOMBARDER — Bez Milosti
20. BLOODBATH — Toxic Death

Molimo sve čitaoce da nastave sa slanjem predloga za top listu. U izbor ulaze baš svi albumi za koje mislite da su vredni da se nađu ovde. Sve što mislite da je dobro i aktuelno — predložite. Najsretnije čitaoce ćemo nagraditi sa dve ploče sarajevskog sastava BOMBARDER. Nagradu iz prošlog broja, video kasetu BRUCE DICKINSON — Dive, Dive, Dive, dobio je Darko Kovač, Bate Brkića 21, Novi Sad. Znači svi koji nam pošalju predloge za top listu od 20 mesta učestvovali u nagradnoj igri u kojoj ćemo pokloniti dve najnovije ploče BOMBARDER — »Bez milosti«. Adresa na koju šaljete predloge: HARD METAL TOP, pp 70, 21000 Novi Sad.

Nemačka top lista, po izboru redakcije METAL HAMMERA

1. CONTRABAND — Straw Dogs
2. ARMORED SAINT — Symbol Of Salvation
3. AXEL RUDI PELL — Nasty Reputation
4. WARRIOR SOUL — Drugs, Gog And The New
5. DEMON — Hold On to Dream
6. TEMPLE OF THE DOG — Temple Of The Dog
7. CASANOVA — Casanova
8. SARAYA — When The Blackbirds Sings
9. FEAR OF GOD — Within The Veil
10. MORBID ANGEL — Blessed Are The Sick

Napopularniji albumi u Engleskoj:

1. METAL CHURCH — The Human Factor
2. JUNKYARD — Sixes, Sevens And Nines
3. WARRIOR SOUL — Drugs, God And The New
4. FRANK ZAPPA — This Is The Best Band
5. BANG TANGO — Dancing On Coals
6. TEMPLE OF THE DOG — Temple Of The Dog
7. KIK TRACEE — No Rules
8. GOAT — Medication Time
9. KINGDOM COME — Hands Of Time
10. LES THUGS — A.B.F.



# LIVE REPORT

HEATHEN, SACRED REICH, SEPULTURA 19. jun 1991.. Minhen. Theater Fabrik

**P**osle fantastične prošlogodišnje ok-tobarske «Clash Of The Tytans» tur-neje na kojoj su nastupali SUICIDAL TEN-DENCIES, TESTAMENT, MEGADETH i SLAY-ER, po Nemačkoj su održavani uglavnom manji thrash koncerti, sa izuzetkom te-zgaroških turneja MEGADETH, SODOM i KREATOR. Već sam pomislio da neće biti interesantnijih svirki sve do jeseni i MONSTERS OF ROCK festivala. Kad smo nedavno dobili informaciju o gostovanju benda SEPULTURA u Jugoslaviji. Pripreme za taj šou nisu tekle kako je bilo predvi-đeno pa je sve brže bolje otkazano na ne-izmernu žalost naše publike. SEPULTURA su «u paketu» sa SACRED REICH i HEAT-HEN Evropsku turneju počeli 17. maja na-stupom na čuvenom «Dynamo Open Air» festivalu u Eindhovenu, Holandija.

Nešto više od mesec dana kasnije eki-pa HARD METALA je vesela i za priču i ze-zanje odlično raspoložene momke iz Bra-zila, sa dvema predgrupama srela u Min-henu. Tokom čitave ovogodišnje turneje SEPULTURA su bez problema punili sve manje prostore, imajući na svakom kon-certu po bar 2—3000 ljudi. Iz nama ne-poznatih razloga, te večeri u Minhenu program se održavao u maloj sali Theater Fabrik, prostoru koji prima maksimalno 1000 ljudi. Sali je prilično udaljena od centra grada, čak 14 kilometara što ni najmanje nije bio problem da bude krcata fanovima željnim dobre muzike i zabave. U tačno predviđeno vreme na bini izlaze američki thrasheri HEATHEN. U postavi su četiri momka iz Bay Area (San Francis-ko) koji odlično znaju da zagreju publiku. Svoj polusatni šou su iskoristili da bi nas što detaljnije upoznali sa svojim najnovi-jim, drugim albumom, «Victims Of Decep-tion». Standardna thrash svirka, pomalo naporna zbog nekoliko dosta dugačkih i komplikovanih pesama. Meni, koji sam puno više puta slušao njihov prvi album «Breakin The Silence», koji mi se (za sa-da) priznajem više dopada nego ovaj no-vi, činilo mi se da ni publika baš nije naj-bolje kapirala to što su momci iz HEAT-HEN želeli da nam kažu. Međutim to nije bio problem za par desetina najvratrenijih fanova koji su stalno skakali na binu i sa nje opet nazad u publiku, te tako podgre-javali atmosferu za dalji tok događaja. Posle dvadesetak minuta pauze neophod-ne za promenu binske opreme, iz mraka istrčavaju SACRED REICH, ovog puta u ne-što izmenjenoj postavi, sa novim čove-kom za bubnjevima (na žalost ime sam mu zaboravio). Svoj nastup počinju sa «American Way» i «Love/Hate» a klinci iz prvih redova još više počinju da luduju. Odlična svirka, super zvuk i kompletna atmosfera doprineli su tome da su mi se SACRED REICH sada puno više sviđali ne-go na prošlogodišnjoj turneji kod nas. Svirku nastavljaju sa proverenim stvari-ma iz različitih perioda svoje karijere za kraj ostavljaju «Surf Nicaragua» i «Death Squad». Odlično su uigrani i na bini veo-ma pokretljiviji, te su tako i više nego do-vojno podigli tenziju u očekivanju glav-nog benda te večeri.

Pre nekoliko meseci pompezno najav-ljivani kao gosti na turneji SLAYER, SE-

PULTURA su ipak headlining na sopstve-noj turneji. Koncert otvaraju uvodnom muzikom iz pesme «Altered State» na ko-ju se nadovezuju pakleni ritmovi «Arise». Totalni haos u publici, redari imaju pre-pune ruke posta jer su prvi redovi publike najuporniji u tome da dođu do bine. Max Cavallera i ekipa prže dalje, nadovezuju se «Dead Embryonic Cells», «Inner Self», «Mass Hypnosis», «Desperate Cry». So-und je briljantan, rasveta je skromna ali veoma efektna. Od starijeg materijala SE-PULTURA jedino izvode «Troops Of Doom» sa «Morbid Visions» albuma. Totalni thrash doživljava se nastavljajući sa pesmama «Subtraction», «Slaves Of Pain» a zatim Andreas Kisser ima solo tačku, odsvira-jući veoma tačno i precizno prilično kom-plikovan gitarski solo koji se pretapa u «Under Siege». Za kraj oficijelnog dela programa Max najavljuje: «I'm The One».

Orgasmatron». Ne možete ni za-misliti koliko ova MOTORHEAD pesma do-bro zvuči u izvođenju mladih Brazilaca. Reakciju publike ne treba posebno ni na-glašavati. Bukvalno se cela sala tresla od skakanja tanova. Moramo posebno istaći i više nego korektno ponašanje redara i ljudi iz obezbeđenja, koji su sve vreme smireno i vešto vraćali klince u prve re-dove i tako štitili binu i fotoreportere is-pred nje koji su stalno morali da se skla-njaju pod naletim glavama, ruku i nogu le-tećih obožavalaca.

Posle nekoliko minuta pauze potrebne da bi se iznudilo grmoljasto skandiranje benda, SEPULTURA su opet na bini i to sa «Beneath The Remains». Svi smo u tran-su a pogotovo Max Cavallera koji se pri kraju stvari, zaleteo i skočio u masu koja ga je oduševljeno dočekala. Ne treba pu-no mašte da bi pogodili šta se tada deša-valo. Čupanje, guranje i panika jer su svi hteli bar delić njegove majice ili koji pra-men kose. Nekoliko velikih roudija je jed-va izvuklo Maxa iz uzavrele mase, a već posle nekoliko trenutaka on je sa ben-dom počeo da svira «Symptom Of The Universe», legendarnu pesmu od BLACK SABBATH. Ove pesme nema na albumima SEPULTURE, ali iz razgovora sa članovima sastava smo saznali da će se verovatno naći na jednom od sledećih singlova.

Kao veliko finale, koncert je završen jednom šaljivom rap stvari, koju su za-jedno sa bendom pevali i dvojica roudija. Pesma je na portugalskom, tako da baš nisam najbolje skontao u čemu je fora. Generalno gledano ceo koncert je zaista bio fantastičan, stvarno je velika šteta što je ovaj program otkazan za Jugostavi-ju, te tako većina vas nije mogla da ga vi-di, kažem većina jer je na ovom, minhen-skome koncertu bilo dosta ljudi iz naše zemlje, a kako su nam rekli trojica Slove-naca koji rade kao road crew, slično je bilo i prethodnog dana u Beču.

Ako ništa drugo, ono bar možemo da vam obećamo da ćemo se svi iz HARD METALA magazina svojski truditi da utiče-mo na odgovorne da se što pre ovakvi i slični koncerti počnu održavati i kod nas.

Fotografije i tekst: Konstantin Polzović

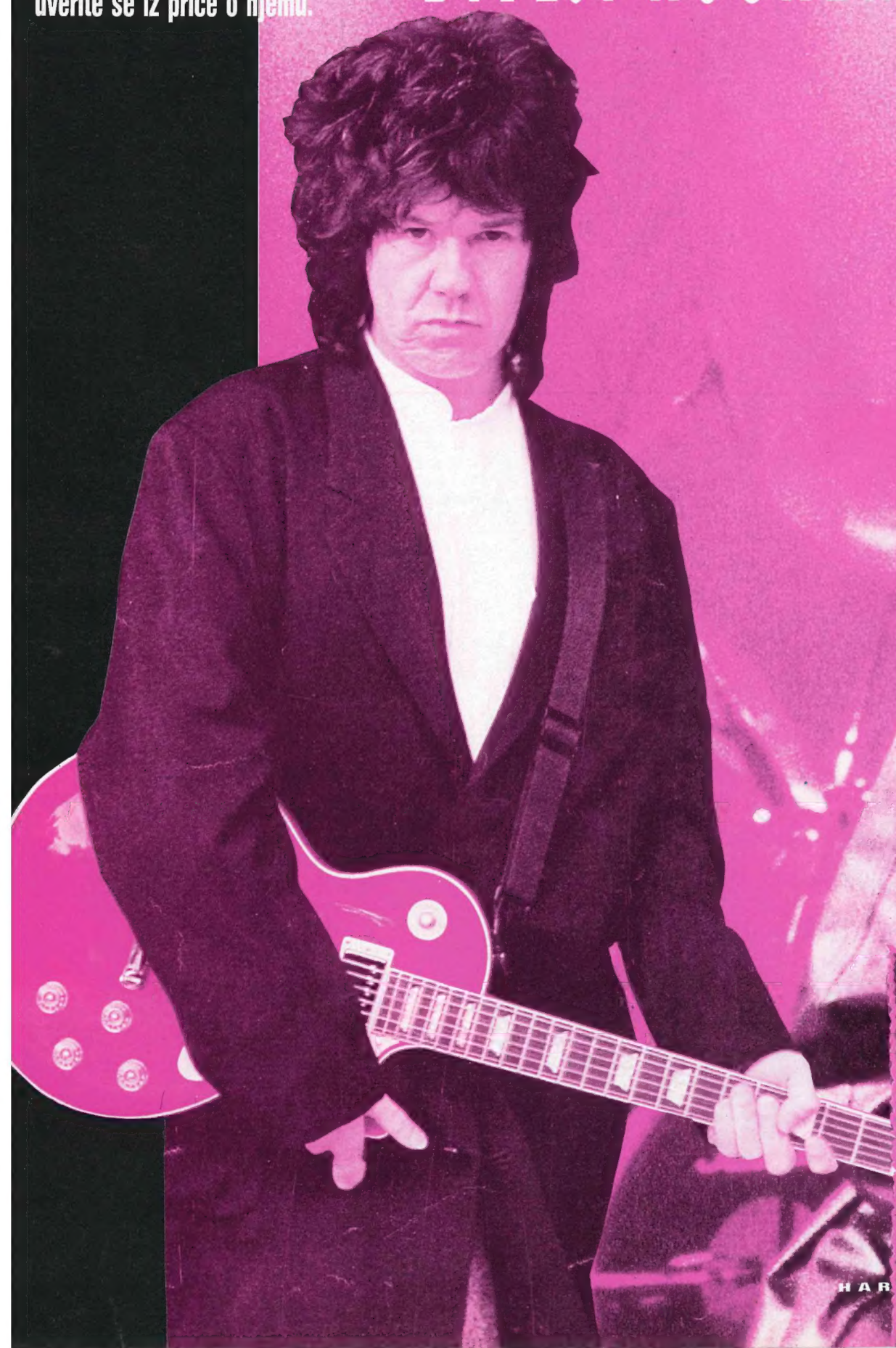




Gary Moore je široj publici poznat tek od pre godinu dana. Da je posredi velika nepravda prema ovom velikom i upornom muzičaru, uverite se iz priče o njemu.

# DIVLJI ROCKER (L) IRSKOG SRCA

# GARY MOORE



**S**everna Irska je zemlja za koju se baš ne bi moglo reći da je idealno podneblje na kojem svakodnevno niču bendovi. Naprotiv, u ovoj maloj oblalsti u sastavu britanskog kraljevstva već godinama besne građanski rat i svakodnevne borbe. Kakvi su to uslovi za život i rad, naročito onaj kreativni ili umetnički, možemo se, na žalost uveriti i na primeru naše zemlje. Naravno, to ne znači da nam i iz takvih sredina ne mogu doći pravi biseri rock and rolla. Najbolji i najsvežiji primer za to je i nama po svom muzičkom opredeljenju najbliži GARY MOORE.

Rođen 4. aprila 1954. u Belfastu, kao vrlo mlad napušta ovu sredinu i sa samo šesnaest godina prelazi u London. Svoj prvi profesionalni angažman nalazi u anonimnom sastavu SKID ROW (koji sa ovim danas svetski poznatim, osim imena nema ništa zajedničko) sa kojim snima u periodu 1970-71. dva albuma od kojih nijedan ne uspeva da ih izbaci u orbitu popularnosti. To su i te ploče "Skid Row" i "Thirty Four Hours", za kojima će potražnja porasti tek nakon dve decenije, što je prouzrokovano više naraslom popularnošću samog MOOREA nego njihovim kvalitetom.

Kao što se moglo i očekivati, SKID ROW se raspada i GARY osniva sopstveni



trio: GARY MOORE BAND. Kako ni »GRINDING STONE«, njihovo jedino diskografsko ostvarenje nije imalo značajnijeg odjeka, GARY rešava da pristupi grupi THIN LIZZY, kao zamena za ERICA BELLA. Mada je THIN LIZZY bio već relativno afirmisan bend, njegov nemirni duh ga posle svega tri meseca »staža« vodi dalje. Ali, za tih 90-ak dana, rodilo se jedno veliko prijateljstvo između GARY MOOREA i PHIL LYNOTTA, koje će se uz par svađa i trzavica nastaviti sve do Philove smrti, 4. januara 1986. godine.

Voden svojim temperamentom i nešvattljivom upornošću, krajem 1975. dopjeva u društvo renomiranih muzičara kao što su JON HISEMAN, DON AIREY, NEIL MURRAY i MIKE STARRS sa kojima GARY čini postavu jazz-rock supergrupe COLOSSEUM II. U naredne tri godine, pored albuma »STRANGE NEW FLESH«, »ELECTRIC SAVAGE« i »WAR DANCE«, COLOSSEUM II dosta i koncertiraju, tako da ih je imala prilike da vidi i naša publika 1976. godine.

Jazz-rock kao muzička forma samo delimično je odgovarao ovom, za taj muzički žanr previše divljem gitaristi. Svoja stremjenja ka novom izazovu iskazuje na njegovom prvom samostalnom albumu, koji izlazi 1978., pod nazivom »BACK ON THE STREETS«, sa kojeg kao plod saradnje sa PHIL LYNOTTOM, kompozicija »PARISIENNE WALKWAYS« postaje veliki hit, svrstavši se u red najboljih balada u istoriji rock muzike.

Verovatno u želji da PHILU uzvрати uslugu, prihvata njegov poziv da se vrati u THIN LIZZY, koji je napustio prethodni gitarista BRIAN ROBERTSON. Tokom naredne, 1979. pojavljuje se album »BLACK ROSE«, prva i ispostaviće se jedina ploča THIN LIZZY na kojoj se kao gitarista predstavlja GARY MOORE. Sastav je krenuo i na svetsku turneju, koja je morala biti prekinuta posle koncerta u Sidneju (Australija), a razlog je bio taj što je GARY MOORE »najuren« iz benda, zahvaljući svojoj divljoj prirodi i neobuzdanoj temperamenti.

Svi ovi događaji u burnom životu 25-godišnjeg mladića svakako da su se odrazili i na njegovo muzičko stvaralaštvo. Poučen mnogim gorkim iskustvima, rešava da sopstvenu sudbinu uzme u svoje ruke. Osnivanje grupa G-FORCE je bio samo prvi korak ka ostvarenju te namere. Iako ploča istoimenog naziva nije prošla bog zna kako na tržištu, ipak je predstavljala dragoceno iskustvo. Ako ništa drugo, GARY je u tom periodu bar naučio kako ne treba raditi.

Poučen tim iskustvom, sledeće dve godine GARY intenzivno nastupa po klubovima, kako u LONDONU tako i van njega, sačekavši trenutak da se pojavi na diskografskom tržištu onda kada bude imao što da pruži. I, taj momenat je stigao 1982. godine sa albumom »CORRIDORS OF POWER«, na kojem GARY MOORE demonstrira dobar deo svoje žestine i snage, rockerskog i emotivnog naboja, protkanog tehnički izuzetnim sviranjem. Trajno ostaju u sećanju izvršne pesme sa ove ploče kao što su: »DON'T TAKE ME FOR A LOSER«, »END OF THE WORLD«, »ROCKIN' EVERY NIGHT« ili balada »ALWAYS GONNA LOVE YOU«, posvećena njegovoj supruzi Kerry.

Rastuća popularnost GARY MOOREA dolazi do najvećeg izražaja u JAPANU, gde je prihvaćen kao retko koja rock zvezda i gde mu ploče za tili čas poprimaju zlatni i platinski tiraž. Upravo kao zvučni dokument takvog stanja iduće, 1983. izlazi album snimljen uživo u Nagoji, Tokiju, Osa-ki i Kiotu nazvan »ROCKIN' EVERY NIGHT-

-LIVE IN JAPAN«, koji verno dočarava atmosferu Gerijevog koncerta.

Sledeća ploča, »VICTIMS OF THE FUTURE« izlazi 1984. i konačno mu donosi zaslužen uspeh u Evropi prodavši se u srebrnom tiražu. Tome je svakako najviše doprineo muzički kvalitet ovog albuma, koji potpuno nepretenciozno donosi pregršt oštih rifova, brzih ritmova, ali i lepih melodija sa istančanim osećajem za povlačenje granice između nežne osećajnosti i otužnih slatkastih pesmica. Uspehu ovog albuma svakako je doprinela i kompozicija »EMPTY ROOMS«, drugi veliki hit u njegovoj karijeri, balada za koju se može reći da spadameđu najlepše u rock muzici 80-tih.

Sledi, naravno, turneja po Evropi i Japanu. Samo ovog puta sve je to mnogo ozbiljnije bilo urađeno i organizovano uz daleko veća materijalna ulaganja od strane GERIJEVE diskografske kuće (»VI-

NU, što se iz njegovog sviranja da samo delimično naslutiti, jer prevladava zaista velika doza originalnosti, uz čitav arsenal sopstvenih rifova i trikova.

Koliko je GARY MOORE cenjena i omiljena ličnost među svojim kolegama muzičarima, pokazuje i duga lista onih koji su ga pozvali na saradnju i rado se odazivali njegovom pozivu. Da ovde pomenemo samo neke: GREG LAKE, TOMMY ALDRIDGE, OZZY OSBOURNE, BOB DAISLEY, IAN PRICE, COZY POWELL, PAUL THOMPSON, ALBERT KING, PHIL LYNOTT, GLENN HUGHES. . .

Kao plod saradnje sa dvojicom poslednje pomenutih, 1985. pojavio se album »RUN FOR COVER«, izuzetno kvalitetno delo kako sa muzičko-tekstualne, tako sa sviračko-tehničke i producerske strane. Na njemu se nalazi i najveći hit, prethodno izdat na singlu, koji je MOORE ikada imao. To je kompozicija »OUT IN THE FIEL-

GARY MOORE diskografija:

1. Grinding Stone (1973)
2. Back On The Streets (1978)
3. G Force (1979)
4. Dirty Fingers (1980)
5. Live At Marquee (1980)
6. Corridors Of Power (1982)
7. Rockin' Every Night-Live In Japan (1983)
8. Victims Of The Future (1983)
9. We Want Moore-live (dupli) (1984)
10. Run For Cover (1985)
11. Wild Frontier (1987)
12. After The War (1989)
13. Still Got The Blues (1990)

SA THIN LIZZY:

1. Black Rose (1979)

SA SKID ROW:

1. Skid Row (1970)
2. Thirty Four Hours (1971)

SA COLOSSEUM II:

1. Strange New Flesh (1976)
2. Electric Savage (1977)
3. War Dance (1977)

SA THE GREG LAKE BAND:

1. Greg Lake (1981)
2. Manoeuvres (1983)

prethodnih ne zadovoljava one visoke kriterijume koje je MOORE sam sebi nametnuo.

Verovatno poučen ovim iskustvom, za svoj naredni album »AFTER THE WAR« an-

Pre godinu i po dana, aprila 1990. na tržištu se bez mnogo pompe, čak bi se reklo vrlo stidljivo pojavljuje album »STILL GOT THE BLUES«, prezentujući jednog potpuno novog GARY MOORE. Ova ploča, u celosti posvećena legendarnom PETERU GREENU, sada već teško obolelom blues velikanu, stigla je kao melem na ranu svim istinskim ljubiteljima ove već malo zaboravljene podvrste rock muzike. Manje je poznata činjenica da je GARY MOORE za ovu ploču snimio čak 16 (šesnaest) kompozicija. LP izdanje ima 9, CD dvanaes pesama, dok su ostale četiri objavljene na maxi singlovima. Ovim je Gary dokazao da mu ne nedostaje kreativnosti i da je sviranje ne samo njegov posao već i zadovoljstvo. Upravo u ovoj činjenici treba tražiti razlog ovoj »nagloj« i sve većoj popularnosti GARY MOORE, na koju je kao što ste se mogli uveriti i iz ovog teksta, čekao punih dvadeset godina. Za njegovu budućnost svakako ne bi trebalo brinuti, jer je sigurno da će nas GARY MOORE još mnogo puta prijatno iznenaditi novim i iznenađujućim projektima. Lično mu u tome želim sve najbolje.



BOBA

HARD METAL 64

KONAČNO U PRODAJI!



sa ponosom vam predstavljamo novi album, legende domaćeg thrasha

# Empire Of Noise

PLOČA / KASETA



Poručite na adresu EXPLOSIVE pp 70, 21000 Novi Sad ● Cena sa poštarinom 210 dinara

65 HARD METAL



## I MALO JE DOVOLJNO (kad nemože više)

Svi znamo za David Lee Rotha, njegov imidž i za to šta radi. Međutim pre snimanja nove ploče »A Little Ain't Enough« a kasnije nešto se promenilo. Imidž mu više nije tako kitnjast, »vesele pesmiće« zamenio je ozbiljnijim temama, okupio bend i krenuo da promovise svoje novo delo. Da li je ova turneja i »oprostina« pokazalo vreme, a nama ostaje da se prisećamo i preslušavamo stare VAN HALEN ploče i žalimo za nekim prošlim vremenima.

**Z**a David Lee Rotha kažu da je prevrtljivac, brbljivac, machoman, dobar pevač i zabavljač, međutim sve navedeno je samo delimično tačno. On je u stvari vrlo dobar biznismen, što je najsvojstvenije za Amerikanca Jevrejskog porekla, koji je sve svoje znanje i umeće iskoristio na najbolji način. Od samog početka svoje karijere frontmena, od VAN HALENA (1977) do danas vukao je samo promišljene i dobro sračunate poteze. Bio je »pionir« u nekim stvarima, mnogi su ga kopirali i napravili posao naravno a on se trudio da bude u svakom pogledu originalan. Prošavši sve stadijume koji prate jednu ličnost u šou-biznisu, DLR se odlučuje da nešto ipak promeni.

Saradnja sa Edie Van Halenom je bila više nego uspešna i taj period ćemo pamtiti po odličnim pločama »Van Halen I«, »Van Halen II«, »Fair Warning«, »Woman And Children First«, »Diver Down« i »1984«. Edie je važio za neprikosnovenog gitar-heroja dok je David svoj posao pevača i frontmena, radio što je bolje mogao. Bio je faca za naslovne strane, davao »brdo« intervjua, bio

je tema trač rubrika, novinari su ga jednostavno opsedali. Naravno za to je bilo razloga ali ne previše, bar je tako mislio Edie Van Halen. Posle do tada najvećeg komercijalnog uspeha, sa pločom »1984« (prodato 7,5 miliona ploča uz mega-hit »Jump«), došlo je do neočekivanog razlaza. Dogodila se tada nepojmljiva stvar, da DLR ode (ili bude izbačen) iz grupe VAN HALEN. Mnogobrojni obožavaoci su se podelili u dva tabora, jedni za Diamond Daveom a drugi za Ediem i ostatkom VAN HALENA. Uzbrio su se svi pomirili sa činjenicom o raspadu i razmišljali u fazonu — bar ćemo imati dva kvalitetna benda.

Ne zadugo po odlasku (izbacivanju) iz benda, David je objavio EP pod nazivom »Crazy From The Heat«. Tom pločom dokazao je da je vrsni zabavljač i da mu upotpunosti odgovaraju stvari koje su rađene (u ritham & blues varijanti) sa studijskim muzičarima, pratećim voklima.

Pošto je uvideo da to ipak nije to što želi, sa okupljenim muzičarima oko sebe (i svojih para) tada Steve Vai — gitara, Billy Sheenan — bas i Gregg Bissonette — bubnjevi, David snima odli-

čan LP »Eat 'Em And Smile« (1986). Ta ploča je imala izvanrednu prodaju tako da je nešto kasnije izašla i Španska verzija pod nazivom »Sonrisa Salvaje«. Posle tog i takvog uspeha, iz samo njima znanih razloga za vreme snimanja drugo albuma DLR-banda »Skyscraper« (1988) počinje razlaz (etapno). Svakako je istina da David ima neka svoja merila ali niko nije mogao pretpostaviti da će do restakanja tako brzo i doći. Prvo je iz benda otišao fenomenalni basista B. Sheehan (sada u Mr. BIG) da bi posle turneje i uspešnog nastupa na Castle Donington festivalu 1988., bend napustio i gitarista Vai. Steve Vai je otišao u drugi tabor, kod drugog Davida (Coverdalea), za ogromnu svotu novca. Međutim moram reći da bi Vai trebao biti veoma zahvalan Lee Rothu, jer da s njim nije radio na svoju slavu i popularnost bi verovatno sačekao još koju godinu. Znamo kako je njegov izlet u WHITESNAKE završio, ali činjenica da tandem Lee Roth — Vai više neće raditi zajedno, ostaje.

Da li zbog toga ili nečeg drugog, nakon pauze (od četiri godine) koja mu je svakako bila potrebna David za početak 1991. najavljuje novu ploču. Promenom saradnika, došlo je i do promene zvuka na ploči koja je urađena tako da u stvari predstavlja mix EP-ja »Crazy...« i ploče »Skyscraper«. Na izradi ploče su radili provereni muzičari, pomenimo neke: Steve Hunter (gitara), Jason Becker — gitara (ex-CACOPHONY) a pomogao je i Robbie Nevil (uradio je naslovnu pesmu). Ni to nije pomoglo, jer novi album je dobar — muzički ali nije dovoljno komercijalan. To je (hteo — nehteo) osetio i Dave na svojoj turneji posle koje je, nezvanično saznajemo odlučio da se više ne bavi ovim poslom (nadam se da su to samo glasine). Jer svakako da postoji publika koja mu je verna bez obzira šta uradio, ali godine neumorno prolaze za sve pa i za Davea.

David Lee Roth je kao solo pevač tek započeo karijeru pa mu se neke greške mogu i oprostiti, samo da ih ne ponovi. A saradnja Vai — Roth je moguća. Ko zna? Možda.

● Goran Nikolov

